

ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ ΤΗΣ ΚΥΒΕΡΝΗΣΕΩΣ

ΤΗΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑΣ

12 Οκτωβρίου 2017 | ΤΕΥΧΟΣ ΔΕΥΤΕΡΟ | Αρ. Φύλλου **3599**

ΠΡΟΕΔΡΙΚΑ ΔΙΑΤΑΓΜΑΤΑ

Έγκριση σύστασης του κοινωφελούς ιδρύματος με την επωνυμία «ΙΔΡΥΜΑ ΓΕΩΡΓΙΟΥ ΚΑΙ ΚΛΕΙΩΣ ΝΑΤΣΗ» και κύρωση του οργανισμού αυτού.

Ο ΠΡΟΕΔΡΟΣ
ΤΗΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑΣ

Έχοντας υπόψη:

1. Τις διατάξεις των άρθρων: α) 50 παρ. 1, 51 παρ. 1 και 52 παρ. 1 του ν.4182/2013 (185 Α') και β) 108 και 110 του Αστικού Κώδικα.

2. Την αριθ. 50747/9-7-2010 πράξη της συμβολαιογράφου Θεσσαλονίκης Βαρβάρας Βασιλικής Ελαία -Βλαχάκη, όπως αυτή τροποποιήθηκε και κωδικοποιήθηκε με την αριθ. 30414/30-9-2016 πράξη του συμβολαιογράφου Θεσσαλονίκης Εμμανουήλ Σαραγιώτη, με την οποία η Κλειώ, χήρα Γεωργίου Νάτση σύστησε κοινωφελές πολιτιστικό ίδρυμα με την επωνυμία «ΙΔΡΥΜΑ ΓΕΩΡΓΙΟΥ ΚΑΙ ΚΛΕΙΩΣ ΝΑΤΣΗ» και με έδρα τη Δημοτική Ενότητα Θεσσαλονίκης του Δήμου Θεσσαλονίκης.

3. Το αριθ. ΥΠΠΟΤ/ΔΕΙΤ/Γ/94667/565/27-10-2010 έγγραφο του Υπουργείου Πολιτισμού και Τουρισμού.

4. Την αριθ. ΥΠΟΙΚ 0010218 ΕΞ2016/14-11-2016 (ΦΕΚ 3696/Β') απόφαση του Πρωθυπουργού και του Υπουργού Οικονομικών, με την οποία ανατέθηκαν αρμοδιότητες στην Υφυπουργό Οικονομικών Αικατερίνη Παπανάτσιου.

Με πρόταση της Υφυπουργού Οικονομικών και της Υπουργού Πολιτισμού και Αθλητισμού αποφασίζουμε:

Άρθρο μόνο

1. Εγκρίνουμε τη σύσταση του κοινωφελούς πολιτιστικού ιδρύματος με την επωνυμία «ΙΔΡΥΜΑ ΓΕΩΡΓΙΟΥ ΚΑΙ ΚΛΕΙΩΣ ΝΑΤΣΗ», η οποία έγινε από την Κλειώ Νάτση με την αριθ. 50747/9-7-2010 πράξη της συμβολαιογράφου Θεσσαλονίκης Βαρβάρας Βασιλικής Ελαία - Βλαχάκη, όπως αυτή τροποποιήθηκε και κωδικοποιήθηκε με την αριθ. 30414/30-9-2016 πράξη του συμβολαιογράφου Θεσσαλονίκης Εμμανουήλ Σαραγιώτη.

Το ίδρυμα τούτο αποτελεί νομικό πρόσωπο ιδιωτικού δικαίου, υπάγεται στην εποπτεία και τον έλεγχο των Υπουργών Οικονομικών και Πολιτισμού και Αθλητισμού για τα θέματα αρμοδιότητας τους και διέπεται από τις διατάξεις της ανωτέρω συστατικής του πράξης, του παρακάτω οργανισμού, του ν. 4182/2013 και των διαταγμάτων που εκδόθηκαν ή θα εκδοθούν σε εκτέλεση του νόμου τούτου.

2. Κυρώνουμε τον οργανισμό διοίκησης και διαχείρισης του ιδρύματος τούτου, που αποτελείται από δώδεκα (12) άρθρα και καταχωρίζεται παρακάτω:

ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ

Διοίκησης και διαχείρισης του κοινωφελούς πολιτιστικού ιδρύματος με την επωνυμία «ΙΔΡΥΜΑ ΓΕΩΡΓΙΟΥ ΚΑΙ ΚΛΕΙΩΣ ΝΑΤΣΗ».

Άρθρο 1
Μορφή - Επωνυμία - Έδρα - Σφραγίδα

1. Το κοινωφελές ίδρυμα με την επωνυμία «ΙΔΡΥΜΑ ΓΕΩΡΓΙΟΥ ΚΑΙ ΚΛΕΙΩΣ ΝΑΤΣΗ», που συστήθηκε από την Κλειώ Νάτση με την αριθ. 50747/9-7-2010 πράξη της συμβολαιογράφου Θεσσαλονίκης Βαρβάρας Βασιλικής Ελαία - Βλαχάκη, όπως αυτή τροποποιήθηκε και κωδικοποιήθηκε με την αριθ. 30414/30-9-2016 πράξη του συμβολαιογράφου Θεσσαλονίκης Εμμανουήλ Σαραγιώτη, αποτελεί νομικό πρόσωπο ιδιωτικού δικαίου και διέπεται από τις διατάξεις της ανωτέρω συστατικής πράξης, του παρόντος οργανισμού, του ν. 4182/2013, όπως κάθε φορά ισχύει ο νόμος αυτός και των διαταγμάτων που εκδόθηκαν ή θα εκδοθούν σε εκτέλεση του νόμου αυτού.

2. Έδρα του ιδρύματος είναι η Δημοτική Ενότητα Θεσσαλονίκης του Δήμου Θεσσαλονίκης.

3. Η σφραγίδα του ιδρύματος είναι στρογγυλή και αναγράφει περιμετρικά μέσα σε πλαίσιο την επωνυμία αυτού και στο μέσον αυτής το όνομα της ιδρύτριας, την έδρα και το έτος έγκρισης της σύστασης του.

4. Για τις σχέσεις του ιδρύματος με την αλλοδαπή, η επωνυμία και το περιεχόμενο της σφραγίδας μεταφράζεται ως "GEORGE AND CLIO NATSI FOUNDATION" στα αγγλικά και ως "FONDATION GEORGE ET CLIO NATSI" στα γαλλικά.

Άρθρο 2
Σκοπός

1. Σκοπός του ιδρύματος είναι η ανάληψη και ο συντονισμός πρωτοβουλιών για την προώθηση των εικαστικών τεχνών, με έμφαση στο έργο της ιδρύτριας Κλειώς Νάτση.

2. Μέσα για την επίτευξη του ανωτέρω σκοπού είναι ενδεικτικά:

α) Η διάσωση, συλλογή και προβολή έργων εικαστικών τεχνών της ιδρύτριας.

β) Η οργάνωση πάσης φύσεως πολιτιστικών εκδηλώσεων με θεματικούς άξονες σχετικούς με τους σκοπούς του ιδρύματος.

γ) Η διαχείριση ιστορικών αρχείων και υλικού σχετικά με τις εικαστικές τέχνες, αλλά και του έργου των Γεωργίου και Κλειώς Νάτση.

δ) Η ανάπτυξη πνευματικής, πολιτιστικής συνεργασίας και επικοινωνίας μεταξύ δημιουργών και μελετητών από την Ελλάδα, την Ευρώπη και όλο τον κόσμο.

3. Η επιδίωξη τού σκοπού του ιδρύματος θα γίνεται βάσει ειδικών εσωτερικών Οργανισμών και Κανονισμών, που θα καταρτισθούν και θα εγκριθούν από το Διοικητικό Συμβούλιο.

Άρθρο 3
Περιουσία - Πόροι

1. Περιουσία του ιδρύματος αποτελούν:

α) Το ποσό των εξήντα χιλιάδων ευρώ (60.000€), που θα εισφέρει η ιδρύτρια με την έκδοση της σχετικής ιδρυτικής πράξης.

β) Ένα αυτοτελές και ανεξάρτητο διαμέρισμα του πρώτου ορόφου επί της οδού Βογατσικού αριθμός 3 στη Θεσσαλονίκη πολυκατοικίας και καταλαμβάνει ολόκληρο τον όροφο αυτό και ειδικότερα οροφοδιαμέρισμα εμβαδού μέτρων τετραγωνικών μικτών εκατόν πενήντα εννέα (159) περίπου, με ΚΑΕΚ 19044 2303 0004/0/3. Η αποκλειστική χρήση του ακινήτου θα συνίσταται σε αυτήν του εκθεσιακού χώρου έργων τέχνης και θα είναι αναπαλλοτρίωτο. Αν παρουσιαστεί η δυνατότης και δημιουργηθεί ή προσφερθεί χώρος μεγαλύτερος και απόλυτα κατάλληλος (που να πληροί όλες τις συνθήκες και προϋποθέσεις για την παρουσίαση, διατήρηση και φύλαξη των έργων) θα υπάρχει η δυνατότητα να μεταφερθούν τα έργα, ιδιαίτερα οι ελαιογραφίες, σε αυτόν τον χώρο, ακόμη και αν αυτός δεν βρίσκεται στη Θεσσαλονίκη, χωρίς όμως αυτό να σημαίνει και μεταφορά της έδρας του ιδρύματος, η οποία απαγορεύεται απολύτως. Η απόφαση θα λαμβάνεται με την σύμφωνη γνώμη όλων των μελών του Διοικητικού Συμβουλίου. Προϋπόθεση θα είναι πάντα ότι τα έργα αυτά θα είναι αναρτημένα αναπαλλοτρίωτα, όπως θα είναι ανεκποίητος και ο χώρος που θα βρίσκονται, θα διατηρηθεί δε οπωσδήποτε η ονομασία δηλ. Ίδρυμα Γεωργίου και Κλειώς Νάτση. Το διαμέρισμα στην Βαγατσικού 3 πρώτος όροφος, θα είναι χώρος όπου θα είναι αναρτημένες ακουαρέλες, σχέδια, πολλαπλά βιβλία και επισκέψιμος για το κοινό, θα μπορεί δε να δίδεται για μερικές σημαντικές εκθέσεις. Εκεί θα βρίσκονται και διάφορα προσωπικά αντικείμενα και βιβλία της ιδρύτριας.

γ) Έργα εικαστικών τεχνών (ελαιογραφίες, υδατογραφίες, πολλαπλά κ.λπ.) από την ενδεικτική κατάσταση έργων, που υπέβαλε η ιδρύτρια και πρόκειται ειδικότερα για τα ακόλουθα έργα τέχνης:

ΕΡΓΑ ΑΝΑΠΑΛΛΟΤΡΙΩΤΑ
ΠΙΝΑΚΕΣ ΕΛΑΙΟΓΡΑΦΙΩΝ

Έτος 1944

Αύξ. Αριθ. 1) Νο έργου 192. Έργο με δύο όψεις: στην εμπρόσθια όψη γαρίφαλα κόκκινα σε βάζο. 1944 (35 x 46) - λάδι σε κόντρα πλακέ και στην οπίσθια όψη ο Όλυμπος. 1944 (35 x 46) - λάδι σε κόντρα πλακέ.

Αύξ. Αριθ. 2) Νο έργου 180. Αντίγραφο έργου από κάρτα Ε. Μπακιρτζή. 1944 (50 x 65) - λάδι σε κόντρα πλακέ

Αύξ. Αριθ. 2α) Απογείωση ζεύγους με ερωτιδείς. Αντίγραφο έργου από κάρτα Ε. Μπακιρτζή. 1944 (35 x 30) - λάδι σε ελβετικό καμβά.

Έτος 1946

Αύξ. Αριθ. 3) Νο έργου 171. Φανταστικό τοπίο. Εμπνευσμένο από το έργο «Φαντασία» του Ντίσνεϊ 1946 (52 x 61) - λάδι σε πανί προετοιμασμένο από τη ζωγράφο και επιδιορθωμένο σε λινό πανί.

Έτος 1947

Αύξ. Αριθ. 4) Νο έργου 168. Πεταλούδες σε τριφύλλι στην Αρέτσου. 1947 (32 x 35) - λάδι σε βελγικό λινό καμβά Νο 706.

Έτος 1949

Αύξ. Αριθ. 5) Νο έργου 43. Έργο με δύο όψεις: στην εμπρόσθια όψη προσωπογραφία του αδελφού μου Λουκά - Νικηφόρου Δημητριάδη Μάρτιος 1949 (33 x 40) - λάδι σε κόντρα πλακέ και στην οπίσθια όψη νεκρή φύση με χάλκινο κανάτι και κεράσι σε κουκουλάρικο πετσετάκι. Ιούνιος 1949 (48 x 60) - λάδι σε κόντρα πλακέ.

6) Νο έργου 138. Προσωπογραφία Νιόβης Πλατσούκα. 1949 (48 x 51) - λάδι σε κόντρα πλακέ.

7) Νο έργου 166. Φρούτα και πήλινη κούπα. Από τα πρώτα μαθήματα λαδιού με τον ζωγράφο Πολύκλειτο Ρέγκο. 1949 (29 x 38) - λάδι σε κόντρα πλακέ.

8) Νο έργου 167. Φρούτα σε βελούδινο τραπεζομάντηλο. Από τα πρώτα μαθήματα λαδιού με τον ζωγράφο Πολύκλειτο Ρέγκο. 1949 (30 x 30) - λάδι σε κόντρα πλακέ.

9) Νο έργου 193. Το σπίτι στο κτήμα του Γεωργίου Νάτση (Το αμπέλι, δεξιά η αρχή από το Χορτιάτη). 1948 (42 x 51) - λάδι σε κόντρα πλακέ.

10) Νο. έργου 195. Έργο με δύο όψεις: στην εμπρόσθια όψη προσωπογραφία Υβόννης στην Αρετσού. 1949 (65 x 75) - λάδι σε κόντρα πλακέ και στην οπίσθια όψη ημιτελής προσωπογραφία της αδελφής της ζωγράφου. 1949 (65 x 75) - λάδι σε κόντρα πλακέ.

11) Νο. έργου 207. Η πλατεία Αριστοτέλους (σκίτσο, μάθημα 2). 1949 (47 x 56) - λάδι σε βελγικό λινό καμβά Νο 13.

12) Νο. έργου 238. Δύο πορτοκάλια (μελέτη). 1949 (19 x 24,5) - λάδι σε κόντρα πλακέ.

13) Νο. έργου 256. Το βάζο της μαμάς μου με κινέζικες παραστάσεις και ντάλιες. 1949 (58 x 61) - λάδι σε κόντρα πλακέ.

Έτος 1950

Αύξ. Αριθ. 14) Νο. έργου 59. Θεσσαλονίκη παλιά πόλη - σπουδή μαθητική Νο 1 - 1950 (37 x 43) - λάδι σε σελοτέξ (hardboard).

15) Νο. έργου 73. Στην Αποστόλου Παύλου (Άνω Πόλη) - σπουδή μαθητική Νο 2 - 1950 (43 x 47) - λάδι σε σελοτέξ (hardboard).

16) Νο. έργου 122. Σειρά Άνω Πόλη. Δρόμος κοντά στα Κάστρα. Μελέτη Νο 4 7.3.1950 (35 x 40) - λάδι σε σελοτέξ (hardboard).

17) Νο. έργου 74. Θεσσαλονίκη. Παλιά πόλη - σπουδή Νο 3 - 1950 (43 x 47) - λάδι σε σελοτέξ (hardboard).

18) Νο. έργου 142. Πανσέδες σε κούπα. 1950 (33 x 38,5) - λάδι σε κόντρα πλακέ.

19) Νο. έργου 143. Αντίγραφο για μελέτη του έργου του Ρενουάρ «Λουσμένες». 1950 (133 x 92) - λάδι σε λινό ύφασμα δουλεμένο από τη ζωγράφο με ψαρόκολλα και κόκκινη γη.

20) Νο. έργου 154. Αμυγδαλιές στο κτήμα (πίσω η θάλασσα). 1950 (42 x 55) - λάδι σε κόντρα πλακέ.

21) Νο. έργου 190. Έργο με δύο όψεις: στην εμπρόσθια όψη ανεμώνες με μοσχομπίζελα και γαρίφαλα. 1950 (45 x 50) - λάδι σε κόντρα πλακέ και στην οπίσθια όψη ημιτελής αυτοπροσωπογραφία. 1950 (45 x 50) - λάδι σε κόντρα πλακέ.

22) Νο. έργου 199. Άγιος Κήρυκας Ικαρίας. 1950 (56 x 57) - λάδι σε κόντρα πλακέ.

23) Νο. έργου 204. Έργο με δύο όψεις: στην εμπρόσθια όψη αυτοπροσωπογραφία από καθρέφτη. 1950 (30 x 38) - λάδι σε κόντρα πλακέ και στην οπίσθια όψη χάρτης Σαουδικής Αραβίας από πλαστελίνη. 1942 (30 x 38).

24) Νο. έργου 226. Προσωπογραφία Ζώγιας Χρονάκη. 1950 (56,5 x 69,5) - λάδι σε κόντρα πλακέ.

25) Νο. έργου 228. Άγριοι κρίνοι (ίριδες) από το κτήμα μας. 1950 (49 x 58) - λάδι σε βελγικό καμβά.

26) Νο. έργου 239. Σκυριανό κανάτι σε πετσέτα με βερίκοκα (μελέτη). 1950 (38 x 50) - λάδι σε κόντρα πλακέ.

27) Νο. έργου 326. Τριανταφυλλάκια από το κτήμα. 1950 (21 x 29) - λάδι σε κόντρα πλακέ.

Έτος 1951

Αύξ. Αριθ. 28) Νο. έργου 136. Προσωπογραφία Μαργαρίτας Μανωλοπούλου - Καλυαντζά. Στη βεράντα του σπιτιού στο κτήμα με χωνάκια γαλάζια. 1951 (47 x 51) - λάδι σε κόντρα πλακέ.

29) Νο. έργου 153. Αριστερά από τον Άγιο Κήρυκο (Ικαρίας) βλέποντας προς τη θάλασσα - Σχεδιάστηκε το 1950 και ολοκληρώθηκε στις 20.12.1951 (52x64) - λάδι σε κόντρα πλακέ.

30) Νο. έργου 185. Η Κρυσταλλένια στο παράθυρο με λουλούδια (Καλοχώρι). 1951 (49 x 49) - λάδι σε κόντρα πλακέ.

31) Νο. έργου 188. Χορός γαλλικών μπαλέτων Ιρέν Σκορίκ στην Αθήνα. 1951 (70 x 95) - λάδι σε χοντρό βελγικό καμβά.

32) Νο. έργου 203. Το Καστέλο της Ρόδου (επιτόπου σκίτσο). 1951 (56 x 62) - λάδι σε κόντρα πλακέ.

33) Νο. έργου 224. Μπαλαρίνες με γαλάζια φορέματα. 1951 (46 x 65) - λάδι σε κόντρα πλακέ.

34) Νο. έργου 236. Δύο μήλα (μελέτη). 1951 (24 x 28) - λάδι σε κόντρα πλακέ.

Έτος 1952

Αύξ. Αριθ. 35) Νο. έργου 1. Κορίτσι με κόκκινα μαλλιά (Η Έφη στο αμπέλι - κοπέλα της θείας). 1952 (68 x 94) - λάδι σε κόντρα πλακέ.

36) Νο. έργου 38. Ελιές στην Κέρκυρα. 1952 (56 x 71) - λάδι σε σελοτέξ (hardboard).

37) Νο. έργου 39. Ελιές στην Κέρκυρα. 1952 (58 x 72) - λάδι σε σελοτέξ (hardboard).

38) Νο. έργου 135. Προσωπογραφία Όλγας Κλαρκ (Η Ολγίτσα με ψάθινο καπέλο). 1952 (37 x 41) - λάδι σε κόντρα πλακέ.

39) Νο. έργου 155. Αμυγδαλιές στο κτήμα. 1952 (43 x 50) - λάδι σε κόντρα πλακέ.

40) Νο. έργου 170. Ροδάκινα από το κτήμα μας. 1952 (50 x 54) - λάδι σε κόντρα πλακέ.

41) Νο. έργου 216. Πεύκα στο Αχίλλειον της Κέρκυρας. 1952 (50 x 55) - λάδι σε κόντρα πλακέ.

42) Νο. έργου 255. Ελεύθερο σχέδιο προσώπου Ελένης Μελισσάρη. 1990 (72 x 100) - λάδι σε βελγικό λινό καμβά Νο 14.

43) Νο. έργου 235. Αχλάδι με σταφύλι σε κουκουλάρικο πετσετάκι. 1952 (22 x 30) - λάδι σε κόντρα πλακέ.

44) Νο. έργου 237. Μπαλαρίνες στο Βασιλικό Θέατρο Θεσσαλονίκης. 1952 (22 x 23) - λάδι σε κόντρα πλακέ.

45) Νο. έργου 254. Η Μαρία (η κόρη του ξενοδόχου) στο ξενοδοχείο της Θάσου. 1952 (49 x 54) - λάδι σε κόντρα πλακέ.

46) Νο. έργου 261. Προσωπογραφία Καίτης Σταθάκη. 1952 (44 x 48) - λάδι σε κόντρα πλακέ.

Έτος 1953

Αύξ. Αριθ. 47) Νο. έργου 156. Αμυγδαλεώνας (κοντά στο κτήμα). 1953 (54 x 58) - λάδι σε σελοτέξ (hard board).

48) Νο. έργου 172. Η Όλγα Κλαρκ με ψάθινο καπέλο (με κερασάκι) προφίλ. 1953 (30 x 37) - λάδι σε κόντρα πλακέ.

49) Νο. έργου 201. Το σπίτι των Ηλία στο κτήμα. 1953 (46 x 53) - λάδι σε σελοτέξ (hardboard).

50) Νο. έργου 215. Βάζο με πολύχρωμες ντάλιες. 1953 (60 x 75) - λάδι σε σελοτέξ (hardboard).

51) Νο. έργου 264. Προσωπογραφία Β. Σκουβακλή. 1953 (38 x 44) - λάδι σε σελοτέξ (hardboard).

Έτος 1954

Αύξ. Αριθ. 52) Νο. Έργου 301. Καρναβαλάκι (κίτρινος πιερότος σε κόκκινο φόντο). 1954 (63 x 92) - λάδι σε πανί προετοιμασμένο από την ζωγράφο.

53) Νο. έργου 183. Προσωπογραφία Μάρως Καμπάνη - 1954 (59 x 54) - λάδι σε κόντρα πλακέ.

54) Νο. έργου 200. Χειμώνας στο κτήμα. 1953 (37 x 44) - λάδι σε σελοτέξ (hardboard).

55) Νο. έργου 241. Ο Χορτιάτης από το κτήμα μας στη Μίκρα. 1954 (28 x 35) - λάδι σε σελοτέξ (hardboard).

56) Νο. έργου 269. Άγριες μαργαρίτες και μωβ αγκαθάκια. 1954 (40 x 50). λάδι σε σελοτέξ (hardboard).

Έτος 1955

Αύξ. Αριθ. 57) Νο. Έργου 111. Αμυγδαλιές στο κτήμα μας στη Μίκρα (ο δρόμος που κατεβαίνει στο σπίτι). 1955 (75 x 110) - λάδι σε σελοτέξ (hardboard).

58) Νο. Έργου 131. Πεύκα στη Χαλκιδική. 1955 (30 x 44) - λάδι σε βελγικό λινό καμβά Νο 706.

59) Νο. Έργου 210. Δοκίμιο νεκρής φύσης - 1955 (42 x 50) - λάδι σε χοντρό βελγικό καμβά.

60) Νο. Έργου 262. Δοκίμιο: Κυπαρίσσια στο κτήμα. 1955 (38 x 51) - λάδι σε σελοτέξ (hardboard).

61) Νο. Έργου 267. Προσωπογραφία Μάρως Κωστοπούλου. 1955 (42 x 51) - λάδι σε σελοτέξ (hardboard).

Έτος 1956

Αύξ. Αριθ. 62) Νο. Έργου 211. Κυρία Ρέγκου (γρήγορο σχέδιο με χρώμα). 1956 (42 x 50) - λάδι σε βελγικό λινό καμβά Νο 13.

63) Νο. Έργου 212. Κλόουν και μπαλαρίνα - 1956 (48 x 55) - λάδι σε χοντρό βελγικό καμβά.

64) Νο. Έργου 257. Απλωμένα δίχτυα στην Αρέτσου (κοντά στο Χαμόδρακα). 1956 (58 x 68) - λάδι σε σελοτέξ (hardboard).

65) Νο. Έργου 265. Βάρκες κουρίτες στη Νέα Κρήνη και δίχτυα - 1956 (54 x 66) - λάδι σε σελοτέξ (hardboard).

Έτος 1957

Αύξ. Αριθ. 66) Νο. Έργου 150. Καστοριά. 1957 (44 x 52) - λάδι σε λινό ύφασμα δουλεμένο από τη ζωγράφο με ψαρόκολλα και κόκκινη γη, επικολλημένο σε σελοτέξ (hardboard).

67) Νο. Έργου 175. Ο μπογιατζής σε σιδερένια καρέκλα. 1957 (60 x 80) - λάδι σε πανί προετοιμασμένο από τη ζωγράφο και επιδιορθωμένο σε λινό πανί.

68) Νο. Έργου 181. Κοπέλα με ψάθινο καπέλο σε χωράφι. 1957 (70 x 92) - λάδι σε πανί προετοιμασμένο από τη ζωγράφο με κόλες και κόκκινη γη.

69) Νο. Έργου 194. Τραπεζάκι σιδερένιο στο κτήμα του Γεωργίου Νάτση. Τα πρώτα σταφύλια. 1957 (45 x 62). λάδι σε σελοτεξ (hardboard).

70) Νο. Έργου 199. Άγιος Κήρυκας Ικαρίας. 1950 (56 x 57). λάδι σε κόντρα πλακέ.

71) Νο. Έργου 198. Δειλινό στη μαρίνα της Αρετσούς (Πανελλήνιος). 1957 (43 x 70) - λάδι σε σελοτεξ (hardboard).

72) Νο. Έργου 209. Η Αννούλα με το πράσινο μπαλάκι. 1957 (40 x 50) - λάδι σε χοντρό βελγικό καμβά.

73) Νο. Έργου 260. Χωράφια. Δένδρα. Σπίτια (μελέτη). 1957 (57 x 70). λάδι σε βαμβακερό καμβά.

Έτος 1958

Αύξ. Αριθ. 74) Νο. Έργου 110. Άνω Πόλη, Ροτόντα. 1958 (50 x 53) - λάδι σε σελοτεξ (hardboard).

75) Νο. Έργου 208. Γκρι - μωβ τριαντάφυλλα σε κόκκινο φόντο. 1958 (40 x 50) - λάδι σε λινό πανί προετοιμασμένο από τη ζωγράφο, επικολλημένο σε σελοτέξ (hardboard).

76) Νο. Έργου 219. Φιγούρα με αρχαϊκό βάζο. 1958 (67 x 74). λάδι σε σελοτεξ (hardboard).

77) Νο. Έργου 227. Μωβ λουλούδι σε γλάστρα. 1958 (54 x 62). λάδι σε σελοτέξ (hardboard).

78) Νο. Έργου 252. Έργο με δύο όψεις: στην εμπρόσθια όψη Καλόγριες στην Περιστερά. 1958 (56 x 65) -λάδι σε ύφασμα δουλεμένο από τη ζωγράφο με ψαρόκολλα και κόκκινη γη και στην οπίσθια όψη επιτόπιο σχέδιο από το κτήμα μας. 1958 (56 x 65) - λάδι σε ύφασμα δουλεμένο από τη ζωγράφο με ψαρόκολλα και κόκκινη γη.

79) Νο. Έργου 285. Έξω από την Καστοριά (κίτρινες λεύκες). 1958 (43 x 50) - λάδι σε πανί προετοιμασμένο από τη ζωγράφο.

Έτος 1959

Αύξ. Αριθ. 80) Νο. Έργου 152. Λυκόφως. 1959 (47 x 90) - λάδι σε κόντρα πλακέ. Α' βραβείο Παρίσι Salon de l’ art libre.

81) Νο. Έργου 169. Πλαγιές από οροσειρές τοπίο κατεβαίνοντας στην Αθήνα (σχέδιο). 1959 (52 x 60) - λάδι σε σελοτέξ (hardboard).

82) Νο. Έργου 182. Δύο φιγούρες. 1959 (56 x 89) - λάδι σε σελοτεξ (hardboard).

83) Νο. Έργου 191. Φυτό σε γλάστρα με μήλα. 1959 (50 x 60) - λάδι σε σελοτέξ (hardboard).

84) Νο. Έργου 218. Γαλλίδα καλόγρια στο κτήμα μας στη Μίκρα. 1959 (63 x 89) - λάδι σε σελοτέξ (hardboard).

85) Νο. Έργου 222. Σπιτάκι στη Μίκρα με χαρταετό (σκίτσο επιτόπου). 1957 (47 x 61) - λάδι σε σελοτέξ (hardboard).

Έτος 1960

Αύξ. Αριθ. 86) Νο. Έργου 76. Χιόνια στην Έδεσσα. 1960 (65 x 80) - λάδι σε βελγικό λινό καμβά Νο 13.

87) Νο. Έργου 174. Βαλές και ντάμα πίκα. 1960 (56 x 70) - λάδι σε πανί προετοιμασμένο από τη ζωγράφο και επιδιορθωμένο σε λινό πανί.

88) Νο. Έργου 187. Τριαντάφυλλα (ελεύθερη απόδοση). 1960 (72 x 102) - λάδι σε σελοτέξ (hardboard).

89) Νο. Έργου 220. Νεκρή φύση. Πατάτες σε βυσσινί βελούδο. 1960 (43 x 60) - λάδι σε λινό πανί προετοιμασμένο από τη ζωγράφο.

90) Νο. Έργου 249. Κούμαρα. 1960 (64 x 80) - λάδι σε σελοτέξ (hardboard).

91) Νο. Έργου 266. Χορευτικό: Νύμφη και κοράκι. 1955 (24 x 35) - λάδι σε χαρτόνι.

Έτος 1961

Αύξ. Αριθ. 92) Νο. Έργου 28. Άννα Δαμασκηνίδου 9 ετών. 1961 (57 x 82) - λάδι σε σελοτέξ (hardboard).

93) Νο. Έργου 189. Γυναίκα γονατιστή με τριαντάφυλλο (φιγούρα Νο 3). 1961 (75 x 90). λάδι σε σελοτέξ (hardboard).

94) Νο. Έργου 231. Σύνθεση. Βραβείο Εμπορικής Τράπεζας. Τρεις φιγούρες (Βασίλισσα των Περσών από τις Πέρσες του Αισχύλου). 1961 (90 x 107) - λάδι σε σελοτέξ (hardboard).

95) Νο. Έργου 243. Τοπίο στην κατηφόρα της Αρετσούς. 1961 (65 x 97) - λάδι σε σελοτέξ (hardboard).

Έτος 1962

Αύξ. Αριθ. 96) Νο. Έργου 196. Προσωπογραφία Έρις Καιζάζη - 1960 (41 x 50) - λάδι σε βελγικό καμβά, επικολλημένος σε σελοτέξ (hardboard).

97) Νο. Έργου 217. Κοκκινόφυλλα σε παράθυρο. 1962 (53 x 56) - λάδι σε σελοτέξ (hardboard).

98) Νο. Έργου 223. Εσπερινός. 1962 (66 x 71) - λάδι σε σελοτέξ (hardboard).

99) Νο. Έργου 277. Τουλίπες. 1962 (52 x 90) - λάδι σε σελοτέξ (hardboard).

Έτος 1963

Αύξ. Αριθ. 100) Νο. Έργου 69. Τοπίο στην Κασσάνδρα Χαλκιδικής. 1963 (45 x 65) - λάδι σε βελγικό λινό καμβά Νο 14.

101) Νο. Έργου 41. Λουλούδια. 1963 (48 x 60). λάδι σε χαρτί canson, επικολλημένο σε σελοτέξ (hardboard).

102) Νο. Έργου 69. Τοπίο στην Κασσάνδρα Χαλκιδικής. 1963 (45 x 65). λάδι σε βελγικό λινό καμβά Νο 14.

Έτος 1964

Αύξ. Αριθ. 103) Νο. Έργου 72. Σειρά πλαγιά στην Κασσάνδρα Χαλκιδικής. Ελιές με θάλασσα. 1964 (35 x 50) - λάδι σε βελγικό λινό καμβά Νο 14.

104) Νο. Έργου 230. Νύχτα στο δάσος. 1964 (54 x 93) - λάδι σε σελοτέξ (hardboard).

Έτος 1965

Αύξ. Αριθ. 105) Νο. Έργου 27. Φθινοπωρινά φύλλα. 1965 (72 x 122) - λάδι σε σελοτέξ (hardboard). (Μπιενάλε Αλεξανδρείας 1971 - 72).

106) Νο. Έργου 141. Αττικό τοπίο. 1965 (33 x 47). λάδι σε βελγικό λινό καμβά.

107) Νο. Έργου 263. Κλαδιά κουμαριάς (75 x 115). σε σελοτέξ (Μπιενάλε Αλεξανδρείας 1971 - 1972).

Έτος 1966

Αύξ. Αριθ. 108) Νο. Έργου 83. Τοπίο στη Σιθωνία. Ελιές. 1966 (30x70) - λάδι σε βελγικό λινό καμβά Νο 14.

109) Νο. Έργου 126. Κίσσαβος. Τέμπη. 1966 (58 x 75) - λάδι σε σελοτέξ (hardboard).

110) Νο. Έργου 137. Χειμωνιάτικο δειλινό (τοπίο έξω από τη Φλώρινα). 1966 (34 x 59) - λάδι σε βελγικό λινό καμβά Νο 706.

111) Νο. Έργου 259. Φιγούρα από γυναίκα σε παράθυρο στην Άνω Πόλη. 1966 (81 x 107) - λάδι σε σελοτέξ (hardboard).

112) Νο. Έργου 273. Σειρά κοκκινόφυλλα του Πλαταμώνα. 1966 (58 x 75) - λάδι σε βελγικό λινό καμβά Νο 14.

Έτος 1967

Αύξ. Αριθ. 113) Νο. Έργου 2. Άνοιξη στο κτήμα μας στη Μίκρα. 1967 (55 x 75) - λάδι σε βελγικό λινό καμβά Νο 13.

114) Νο. Έργου 22. Σπίτια έξω από τη Φλώρινα (χωριό). 1967 (70 x 97) - λάδι σε βελγικό λινό καμβά Νο 706.

115) Νο. Έργου 88. Τα πρώτα κίτρινα φυλλαράκια. Σε λίγο αρχίζει η Άνοιξη (πίσω ελατοειδή). 1967 (37 x 51) - λάδι σε βελγικό λινό καμβά Νο 13.

116) Νο. Έργου 123. Σαντορίνη. Σχεδιάστηκε το 1982 και ολοκληρώθηκε το 1984. (80 x 100) - λάδι σε βελγικό λινό καμβά Νο 14.

117) Νο. Έργου 250. Λουλούδια σε κήπο. 1967 (34 x 46). blockprint λαδομπογιάς σε χαρτί, επικολλημένο σε σελοτέξ (hardboard).

Έτος 1968

Αύξ. Αριθ. 118) Νο. Έργου 70. Σπίτια έξω από τη Φλώρινα. 1968 (78 x 94) - λάδι σε σελοτέξ (hardboard).

119) Νο. Έργου 291. Χωριό στη Δυτική Μακεδονία (φθινόπωρο, επιτόπιο σχέδιο). 1968 (40 x 60) - λάδι σε βελγικό λινό καμβά Νο 706.

Έτος 1969

Αύξ. Αριθ. 120) Νο. Έργου 184. Ξύλα από ναυάγια στην άμμο. 1969 (75 x 108) - λάδι σε βελγικό λινό καμβά Νο 706.

121) Νο. Έργου 233. Νεκρή φύση. Πουλί και λουλούδι - 1969 (90 x 105) - λάδι σε σελοτέξ (hardboard).

122) Νο. Έργου 244. Σύνθεση 1969 (64 x 86) - λάδι σε σελοτέξ (hardboard).

123) Νο. Έργου 322. Κομμάτια από ναυάγιο στην άμμο (Παλιούρι). 1969 Πανελλήνιος (80 x 95) - λάδι σε βελγικό λινό καμβά Νο 13.

124) Νο. Έργου 327. Σειρά Μακεδόνικο Τοπίο: Τοπίο σε Μακεδονικό κάμπο. 1969 (36 x 52) - λάδι σε βελγικό λινό καμβά Νο 14.

125) Νο. Έργου 329. Κηλίδες στη γη. Τοπίο 1969 (36 x 52) - λάδι σε Ιταλικό καμβά.

Έτος 1970

Αύξ. Αριθ. 126) Νο. Έργου 26. Κούμαρα. 1968 (72 x 112) - λάδι σε σελοτέξ (hardboard).

127) Νο. Έργου 68. Πεύκα στου Καρρά. 1970 (45 x 60) - λάδι σε βελγικό λινό καμβά Νο 13, επικολλημένο σε σελοτέξ (hardboard).

128) Νο. Έργου 75. Σχήματα από πέτρες στην άμμο. 1970 (60 x 80) - λάδι σε βελγικό λινό καμβά Νο 13

129) Νο. Έργου 81. Το κόκκινο πουλί - 1970 (35,5 x 42) - λάδι σε βελγικό λινό καμβά Νο 706.

130) Νο. Έργου 162. Δένδρα στο Χολομώντα χειμώνα. 1970 (67 x 90) - λάδι σε βελγικό λινό καμβά Νο 706.

131) Νο. Έργου 221. Παράγκα σε καρνάγιο (Δύση του ήλιου με ξερά δένδρα). 1970 (70 x 98) - λάδι σε βελγικό λινό καμβά Νο 13.

Έτος 1971

Αύξ. Αριθ. 132) Νο. Έργου 50. Σειρά μορφές στο τσίρκο (Οι δύο κλόουν). 1971 (62 x 77) - λάδι σε βελγικό λινό καμβά Νο 14.

133) Νο. Έργου 144. Θεατρικό Νο 1 - σχεδιάστηκε το 1966 και ολοκληρώθηκε το 1971 (100 x 135) - λάδι σε βελγικό λινό καμβά Νο 706.

134) Νο. Έργου 145. Θεατρικό Νο 2 - σχεδιάστηκε το 1966 και ολοκληρώθηκε το 1971 (100 x 135) - λάδι σε βελγικό λινό καμβά Νο 706.

135) Νο. Έργου 229. Νύμφη και Σάτυρος. 1971 (52 x 70) - λάδι σε βελγικό λινό καμβά Νο 13.

136)Νο.Έργου293.Κεράσιασεφρουτιέρα.1971(33x43)- blockprint λαδομπογιάς σε σατινέ χαρτί canson, επικολλημένο σε σελοτέξ (hardboard).

Έτος 1972

Αύξ. Αριθ. 137) Νο. Έργου 18. Φθινοπωρινά φύλλα - 1972 (70 x 100). λάδι σε βελγικό λινό καμβά Νο 14.

138) Νο. Έργου 140. Σειρά βυθός. Δίχτυα - 1972 (59 x 70) - λάδι σε βελγικό λινό καμβά Νο 13.

139) Νο. Έργου 163. Σειρά βυθός: Καθρέφτισμα φεγγαριού στη θάλασσα Παλιουριού (μέδουσα και βράχια) - 1972 (90 x 152) - λάδι σε βελγικό λινό καμβά Νο 706.

140) Νο. Έργου 165. Τοπίο στη Μίκρα (παλιό στρατιωτικό αεροδρόμιο). Κιτρινισμένα στάχυα και απλωμένα δίχτυα του μπάρμπα Σάββα. 1971 - 1972 (90 x 135) - λάδι σε βελγικό λινό καμβά Νο 706.

Έτος 1973

Αύξ. Αριθ. 141) Νο. Έργου 157. Αλληγορία Β' (βραβείο Παρισίων). 1973 (85 x 107) - λάδι σε βελγικό λινό καμβά Νο 13.

142) Νο. Έργου 158. Σειρά συγκρούσεις. Σύγκρουση Νο 1 - 1973 (80 x 100) - λάδι σε βελγικό λινό καμβά Νο 706.

Έτος 1974

Αύξ. Αριθ. 143) Νο. Έργου 58. Σειρά Κηλίδες (Κηλίδες στη γη). 1974 (30 x 44) - λάδι σε βελγικό λινό καμβά Νο 13 επικολλημένο σε σελοτέξ (hardboard).

144) Νο. Έργου 161. Σειρά Ονειρικό: Πνιγμός Νο 1 1974 (60 x 100) - λάδι σε βελγικό λινό καμβά Νο 706.

145) Νο. Έργου 186. Πόλεμος (Ιππότης της Αποκάλυψης). 1974 (105 x 125) - λάδι σε βελγικό λινό καμβά Νο 706.

Έτος 1975

Αύξ. Αριθ. 146) Νο. Έργου 106. Κλόουν (λεπτομέρεια από μεγάλο έργο αρχικού τίτλου «Τσίρκο»). 1975 (50 x 120) - λάδι σε βελγικό λινό καμβά Νο 14, επικολλημένο σε σελοτέξ (hardboard).

147) Νο. Έργου 124. Καράβια στο κλειστό λιμάνι της Μυκόνου. 1975 (63 x 80) - λάδι σε βελγικό λινό καμβά Νο 13.

148) Νο. Έργου 149. Κόκκινα μήλα με λευκό πετσετάκι. 1975 (50 x 60) - λάδι σε βελγικό λινό καμβά Νο 706.

Έτος 1976

Αύξ. Αριθ. 149) Νο. Έργου 62. Σειρά αντικείμενα στο διάστημα (Συγκρούσεις). 1976 (105 x 160). ακρυλικό σε βελγικό λινό καμβά Νο 13.

Έτος 1977

Αύξ. Αριθ. 150) Νο. Έργου 63. Σκηνικό για μπαλέτο. 1997 (60 x 75) - λάδι σε βελγικό λινό καμβά Νο 14.

151) Νο. Έργου 268. Σειρά Ονειρικό: Πνιγμός Νο 2 (0,70x110). 1977 (40x50) - λάδι σε βελγικό λινό καμβά Νο 14.

Έτος 1978

Αύξ. Αριθ. 152) Νο. Έργου 6. Κούμαρα (κλαδιά εμπρός από γαλάζια κουρτίνα). 1978 (70 x 90) - λάδι σε βελγικό λινό καμβά Νο 13.

153) Νο. Έργου 10. Αγρόκτημα στη Φλώρινα. 1978 (70 x 90) - λάδι σε βελγικό λινό καμβά Νο 706.

154) Νο. Έργου 29. Σειρά κήπος Νο 4 (Jardin). 1978 (74 x 100) - λάδι σε βελγικό λινό καμβά Νο 706.

155) Νο. Έργου 60. Τοπίο (Κάμπος - Μακεδονία - Άνοιξη - Κοντά στη Βέροια). 1978 (35 x 50) - λάδι σε βελγικό λινό καμβά Νο 14.

156) Νο. Έργου 61. Σειρά σκέψεις (Ονειρικό Β') - 1978 (90 x 110) - λάδι σε βελγικό λινό καμβά Νο 706.

157) Νο. Έργου 64. Ελιές και θάλασσα στην Κασσάνδρα Χαλκιδικής. 1968 (55 x 75) - λάδι σε ιταλικό λινό καμβά.

158) Νο. Έργου 133. Σύνθεση. 1978 (25 x 33) - λάδι σε χαρτί canson, επικολλημένο σε σελοτέξ (hardboard).

159) Νο. Έργου 139. Άδειο πουκάμισο με τριαντάφυλλα. 1978 (50 x 70) - λάδι σε μαύρο χαρτί canson. (μετά τον σεισμό της Θεσσαλονίκης 1978).

160) Νο. Έργου 146. Σκέψεις Νο 2 (Προσδοκίες). 1978 (90x110) -λάδι σε βελγικό λινό καμβά Νο 70.

161) Νο. Έργου 147. Γεράνια σε χάλκινο σκεύος (μπαγράτσι) εμπρός σε παράθυρο - 1978 (66 x 75) - λάδι σε βελγικό λινό καμβά Νο 706.

162) Νο. Έργου 205. Σύγκρουση Νο 2. 1978 (105 x 160) - ακρυλικό σε βελγικό λινό καμβά Νο 13.

163) Νο. Έργου 242. Χειμωνιάτικο δειλινό σε αγρόκτημα στη Δυτική Μακεδονία. 1978 (52 x 64) - λάδι σε σελοτέξ (hardboard).

Έτος 1979

Αύξ. Αριθ. 164) Νο. Έργου 97. Σειρά ελληνικό τοπίο - ανοιξιάτικο τοπίο. 1979 (85 x 90) - λάδι σε βελγικό λινό καμβά Νο 13.

165) Νο. Έργου 214. Εκκλησάκι στην Ικαρία (σκίτσο επιτόπου). 1979 (41 x 51) - λάδι σε χοντρό βελγικό καμβά.

166) Νο. Έργου 232. Χειμωνιάτικο δειλινό στη δυτική Μακεδονία - 1979 (61 x 98,5) - λάδι σε βελγικό λινό καμβά Νο 706.

167) Νο. Έργου 315. Σειρά Μνήμες: Καλπασμός σε νεκρικό τοπίο. 1979 (90 x 130) - λάδι σε βελγικό λινό καμβά Νο 706.

168) Νο. Έργου 318. Αλεξανδρινό λουλούδι με μήλο. 1979 (66x75) - λάδι σε canson χαρτί.

Έτος 1980

Αύξ. Αριθ. 169) Νο. Έργου 9. Πλαγιά στην Κασσάνδρα (Χαλκιδική - φθινόπωρο - ηλιοβασίλεμα). 1980 (60 x 80) - λάδι σε ιταλικό καμβά.

170) Νο. Έργου 24. Ροζ ανεμώνες. 1980 (60 x 75) - λάδι σε βελγικό καμβά Νο 13.

171) Νο. Έργου 35. Σειρά σκέψεις (Τελευταία ανάμνηση - ο τζόκεϊ). 1978 (92 x 120) - λάδι σε βελγικό λινό καμβά Νο 14.

172) Νο. Έργου 37. Σειρά αντικείμενα στο διάστημα (Κομμάτια από πανοπλίες στο διάστημα). 1980 (70 x 100) - λάδι σε βελγικό λινό καμβά Νο 706.

173) Νο. Έργου 56. Σειρά στεφάνια Βεργίνας (Στεφάνι με ρόδια). Σχεδιάστηκε το 1980 και ολοκληρώθηκε το 2005 (53 x 65) - λάδι σε ιταλικό λινό καμβά.

174) Νο. Έργου 57. Νυχτερινό σε πόλη. 1980 (50 x 60) - λάδι σε βελγικό λινό καμβά Νο 706.

175) Νο. Έργου 98. Σειρά ελληνικό τοπίο - πρώτες ημέρες άνοιξης. Σχεδιάστηκε το 1980 και ολοκληρώθηκε το 2006 (85 x 118) - λάδι σε βελγικό λινό καμβά Νο 13.

176) Νο. Έργου 129. Η πλαγιά και η μικρή αμυγδαλιά στο δειλινό. 1980 (50 x 65) - λάδι σε χαρτί canson, επικολλημένο σε σελοτέξ (hardboard).

177) Νο. Έργου 148. Σειρά σκέψεις. Νέος (καμικάζι) - 1980 (80 x 100) - λάδι σε βελγικό λινό καμβά Νο 13.

178) Νο. Έργου 177. Σχέδιο αρχοντικού στην Καστοριά. 1980 (85 x 120) - λάδι σε σελοτέξ (hardboard).

179) Νο. Έργου 178. Σχέδιο σπιτιών στην αρχή της Αγίου Παύλου. 1980 (85 x 120) - λάδι σε σελοτέξ (hardboard).

180) Νο. Έργου 179. Σχέδιο αρχοντικού στην Καστοριά. 1980 (85 x 120) - λάδι σε σελοτέξ (hardboard).

181) Νο. Έργου 234. Τοπίο στην Επίδαυρο. 1980 (40 x 56) - λάδι σε βελγικό λινό καμβά Νο 13.

182) Νο. Έργου 240. Α' μελέτη για τον στρατηγό Ευριπίδη Μπακιρτζή. 1980 (131 x 134) - λάδι σε βελγικό λινό καμβά Νο 706.

183) Νο. Έργου 245. Σειρά σκέψεις: Απορίες (Ο ανηψιός μου Τάσος Νάτσης με το σκύλο μου Ρας). 1980 (80 x 100) - λάδι σε βελγικό λινό καμβά Νο 13.

184) Νο. Έργου 248. Προσωπογραφία Έφης Χατζηβαλάση. 1980 (70 x 90) - λάδι σε βελγικό λινό καμβά Νο 13.

185) Νο. Έργου 251. Οι γονείς του σκύλου Ρας (Ο Αμήν και η Τζένη). 1980 (65 x 75) - λάδι σε βελγικό λινό καμβά Νο 14.

Έτος 1981

Αύξ. Αριθ. 186) Νο. Έργου 78. Ωδή στο στρατηγό Ευριπίδη Μπακιρτζή. 1981 (145 x 130) - λάδι σε βελγικό λινό καμβά Νο 14.

187) Νο. Έργου 112. Σειρά ΠΟΛΕΜΙΚΑ. Κεφάλι από Ελγίνεια tanks.

188) Νο. Έργου 258. Σειρά Πολεμικά. Απεργιακό (ομαδικές). 1981 (88 x 115) - λάδι σε βελγικό λινό καμβά Νο 13.

Έτος 1982

Αύξ. Αριθ. 189) Νο. Έργου 5. Αμπελόφυλλα το φθινόπωρο. 1982 (70 x 90) - λάδι σε βελγικό λινό καμβά Νο 14.

190) Νο. Έργου 32. Σειρά αντικείμενα στο διάστημα (Καρναβάλι). 1980 (90 x 102) - λάδι σε βελγικό λινό καμβά Νο 706.

191) Νο. Έργου 33. Σειρά σκέψεις. (Προστασίες). 1982 (100 x 130) - λάδι σε βελγικό λινό καμβά Νο 14.

192) Νο. Έργου 34. Σειρά σκέψεις. (Εξαθλίωση κατά τη διάρκεια του πολέμου). 1982 (105 x 130) - λάδι σε βελγικό λινό καμβά Νο 14.

193) Νο. Έργου 40. Καμικάζι στη νύχτα Νο 2. 1982 (68 x 80) - λάδι σε βελγικό λινό καμβά Νο 14.

194) Νο. Έργου 48. Πλαγιές Χαλκιδικής μετά από φθινοπωρινή βροχή. 1984 (28 x 50) - λάδι σε βελγικό λινό καμβά Νο 14.

195) Νο. Έργου 65. Πολεμικό (Κεφαλή αλόγου από δυτικό αέτωμα Παρθενώνα). 1982 (95 x 130) - λάδι σε βελγικό λινό καμβά Νο 13.

196) Νο. Έργου 86. Σχέδιο με κάρβουνο. Ο σκύλος μας ο Ρας. 1982 (50 x 60) - λάδι σε βελγικό λινό καμβά Νο 43.

197) Νο. Έργου 159. Σειρά ελληνικό τοπίο: Αρχοντικά στην Καστοριά. 1982 (80 x 100) - λάδι σε βελγικό λινό καμβά Νο 13.

198) Νο. Έργου 160. Πρωτοβρόχι στο πάρκο (Θεσσαλονίκη) Νο 2. Πόζαραν η ανηψιά μου Βάσω Παπαδημητρίου και ο σκύλος μου Ρας (μαύρο λαμπραντόρ). 1982 (90 x 110) - λάδι σε βελγικό λινό καμβά Νο 13.

Έτος 1983

Αύξ. Αριθ. 199) Νο. Έργου 125. Το Ε' Γυμνάσιο Θεσσαλονίκης από την Βασιλίσσης Όλγας (Οικοτροφείο Εκπαιδευτηρίων Σχινά). 1983 (56x80) - λάδι σε Ιταλικό λινό καμβά.

Έτος 1984

Αύξ. Αριθ. 200) Νο. έργου 87. Προσωπογραφία Ελένης Μελισσάρη 1984 (60x70) - λάδι σε βελγικό λινό καμβά Νο 14.

201) Νο. έργου 91. Σύνθεση (χειρονομία). 1984 (65x50) - λάδι σε χαρτί canson, επικολλημένο σε σελοτέξ (hard board).

202) Νο. έργου 123. Σαντορίνη. Σχεδιάστηκε το 1982 και ολοκληρώθηκε το 1984 (80x100) - λάδι σε βελγικό λινό καμβά Νο 14.

203) Νο. έργου 323. Τσάλεντζερ (η οδυνηρή εντύπωση από την θέαση στην τηλεόραση). 1983 (116x171) -λάδι σε βελγικό λινό καμβά Νο 13.

Έτος 1985

Αύξ. Αριθ. 204) Νο. έργου 96. Σειρά Άγιον Όρος - Άθως - σχεδιάστηκε το 1985 και ολοκληρώθηκε το 2007 - (103x120) - λάδι σε βελγικό λινό καμβά Νο 13.

205) Νο. έργου 316. Δύο άσπρα γαρύφαλλα σε βάζο. 1985 (50x64) - λάδι σε κόκκινο canson χαρτί.

Έτος 1986

Αύξ. Αριθ. 206) Νο. Έργου 55. Βαμβάκια στο φθινοπωρινό δειλινό. 1986 (35x41) - λάδι σε βελγικό λινό καμβά Νο 706.

207) Νο. Έργου 324. Σειρά Βυθός: Κοράλι και μέδουσα-1986 (88x128) - λάδι σε βελγικό λινό καμβά Νο 14.

Έτος 1987

Αύξ. Αριθ. 208) Νο. Έργου 15. Καμικάζι στη νύχτα. 1987 (83x97) - λάδι σε βελγικό λινό καμβά Νο 14.

209) Νο. Έργου 46. Σειρά στεφάνια Βεργίνας. Θησαυροί Φιλίππου Β'(Στεφάνι Νο 1). 1987(34x42) - λάδι σε βελγικό λινό καμβά Νο 13 double.

210) Νο. Έργου 79. Τοπίο στην Επίδαυρο-1987 (55x75,5) - λάδι σε βελγικό λινό καμβά Νο 14.

211) Νο. Έργου 112. Καλπασμός. Άλογα στην πρωινή ομίχλη (Παρίσι). 1987(90x110) - λάδι σε βελγικό λινό καμβά Νο 14.

212) Νο. Έργου 282. Έξω από τη Φλώρινα (προχωρημένο φθινόπωρο). 1987 (70x100) - λάδι σε βελγικό λινό καμβά Νο 14.

213) Νο. Έργου 283. Ύδρα. 1987 (71x83) - λάδι σε βελγικό λινό καμβά Νο 14 double.

Έτος 1988

Αύξ. Αριθ. 214) Νο. Έργου 30. Κηλίδες στη γη (πέτρες σε κόκκινο κάμπο ή μορφές σε κόκκινη γη). 1988 (85x100) - λάδι σε βελγικό λινό καμβά Νο 13.

215) Νο. Έργου 54. Βυζαντινά κοσμήματα. 1988 (32x40) - λάδι σε βελγικό λινό καμβά Νο 14.

Έτος 1989

Αύξ. Αριθ. 216) Νο. Έργου 113. Κλόουν (Δύο φιγούρες). 1989 (80x100) -λάδι σε βελγικό λινό καμβά Νο 706.

217) Νο. έργου 328. Κυκλάμινα με κόκκινη κορδέλα Νο 1 - 1989 (60x70) - λάδι σε βελγικό λινό καμβά Νο14.

Έτος 1990

Αύξ. Αριθ. 218) Νο. Έργου 51. Σειρά Ελγίνεια (Αλληλουχία - Επιτύμβιο για τον αδερφό μου Λουκά - Νικηφόρο Δημητριάδη. 1990 (100x120) - λάδι σε βελγικό λινό καμβά Νο 13.

219) Νο. έργου 92. Σειρά κηλίδες στη γη. Τοπίο - 1990 (33x40) - λάδι σε ιταλικό καμβά, επικολλημένος σε σελοτέξ (hardboard).

220) Νο. έργου 95. Στεφάνι - Τάφος Φιλίππου - Αιγές - 1990 (50x62) - λάδι σε βελγικό λινό β καμβά Νο 14.

221) Νο. Έργου 116. Εντύπωση από μοναστήρια Αγίου Όρους. 1990 (95x110) - λάδι σε βελγικό λινό καμβά Νο 14.

222) Νο. Έργου 118. Νεκρή φύση με φύλλα φθινοπωρινά σε χάλκινο σκεύος (μπαγράτσι) - σχεδιάστηκε το 1987 και ολοκληρώθηκε το 1990 (70x105) - λάδι σε βελγικό λινό καμβά Νο 706.

223) Νο. Έργου 127. Σειρά Τσίρκο. Η σταρ (ζωγραφισμένο σχέδιο από την πρωταγωνίστρια ακροβάτη Τίνα - τσίρκο Μεντράνο) - σχεδιάστηκε το 1970 και ολοκληρώθηκε το 1990 (110x130) - λάδι σε ιταλικό λινό καμβά.

224) Νο. Έργου 255. Ελεύθερο σχέδιο προσώπου Ελένης Μελισσάρη - 1990 (72x100) - λάδι σε βελγικό λινό καμβά Νο 14.

Έτος 1991

Αύξ αριθ. 225) Νο. Έργου 25. Φθινοπωρινά φύλλα (συμφωνία). 1991 (70x100) - λάδι σε βελγικό λινό καμβά Νο 14.

226) Νο. Έργου 36. Άνεμος στα πεύκα. 1992 (75x105) - λάδι σε βελγικό λινό καμβά Νο 14.

227) Νο. Έργου 42. Σειρά μακεδόνικα στεφάνια. Θησαυροί Φιλίππου Β' (στεφάνια βαλανιδιάς Νο2). 1991 (35x50) - λάδι σε βελγικό λινό καμβά Νο 14.

228) Νο. Έργου 120. Χειμωνιάτικο τοπίο στο πάρκο Θεσσαλονίκης με φωτισμένα δένδρα. 1991 (60x110) - λάδι σε βελγικό λινό καμβά Νο 14.

Έτος 1992

Αύξ. Αριθ. 229) Νο. Έργου 44. Σειρά κόκκινα μήλα σε μεγέθυνση (μεγάλο μήλο στάρκιν). 1992 (30x40) - λάδι σε βελγικό λινό καμβά Νο 14.

230) Νο. έργου 67. Μαρμάρινα άλογα με αναβάτη από τα ελγίνεια (Λονδίνο). 1992 (60x70) - λάδι σε βελγικό λινό καμβά Νο 14.

231) Νο. Έργου 82. Κίνηση - σχέδιο - 1992 (50x65) - λάδι σε χαρτί canson, επικολλημένο σε σελοτέξ (hard board).

232) Νο. Έργου 107. Ελεύθερο σχέδιο στεφανιού Βεργίνας εμπρός σε πόλη (νυχτερινό). 1992 (60x75) - λάδι σε ιταλικό λινό καμβά.

233) Νο. Έργου 246. Συμφωνία (φθινοπωρινές κηλίδες στην ελληνική γη). 1992 (50x68) - λάδι σε βελγικό λινό καμβά Νο 14.

Έτος 1993

Αύξ. Αριθ. 234) Νο. Έργου 21. Ρόδια Νο 3. 1993 (70x80) - λάδι σε βελγικό λινό καμβά Νο 14.

235) Νο. Έργου 52. Σειρά Ελγίνεια (Μαρμάρινα άλογα). 1993 (100x120) - λάδι σε βελγικό λινό καμβά Νο 14.

236) Νο. Έργου 93. Σκιές (κατάρτια καραβιών). 1993 (23,5χ 28) - λάδι σε βελγικό λινό καμβά Νο 13, επικολλημένο σε σελοτέξ (hardboard).

237) Νο. Έργου 94. Σειρά αιωρήσεις. χρησμός Νο. 1993 (45x50) - λάδι σε βελγικό λινό καμβά Νο 14.

238) Νο. Έργου 108. Αντικείμενο στο διάστημα Νο 2. 1992/1993 (95x165) - λάδι σε βελγικό λινό καμβά Νο 13.

239) Νο. Έργου 130. Σειρά ρόδια. 1993 (50x65) - λάδι σε ιταλικό λινό καμβά.

240) Νο. Έργου 176. Άλογο από τα Ελγίνεια. 1993 (50x65) - λάδι σε βελγικό λινό καμβά Νο 14.

241) Νο. Έργου 284. Δοκίμιο για Πλαταμώνα. 1993 (40x43) - λάδι σε βελγικό λινό καμβά Νο 14 ντουμπλαρισμένο.

242) Νο. Έργου 304. Εντύπωση από το σημείο της Θεσσαλονίκης. Σχεδιάστηκε το 1993 και ολοκληρώθηκε το 2010 (92x130) - λάδι σε ιταλικό καμβά.

243) Νο. Έργου 311. Σειρά στεφάνια: Κληματόφυλλα το Δεκέμβριο. 1993 (95x105) - λάδι σε βελγικό λινό καμβά Νο 14.

244) Νο. Έργου 325. Σειρά σπασμένοι χαρταετοί: Κομμάτια χαρταετών στο πάρκο Θεσσαλονίκης νύχτα. 1993 (95x105) - λάδι σε βελγικό λινό καμβά Νο 13.

Έτος 1994

Αύξ. αριθ. 245) Νο. Έργου 115. Ρόδια. 1994 (48x76) - λάδι σε βελγικό λινό καμβά Νο 13, επικολλημένος σε σελοτέξ (hardboard)

Έτος 1995

Αύξ. Αριθ. 246) Νο. Έργου 11. Σπασμένοι χαρταετοί Νο 1 -1995 (83x97) - λάδι σε ιταλικό λινό καμβά.

247) Νο. Έργου 12. Σπασμένοι χαρταετοί. Παραλλαγή Β (χαρταετοί σε τρία χρώματα). 1995 (85 x 100). Λάδι σε ιταλικό λινό καμβά.

248) Νο. Έργου 13. Χαρταετός σε καλώδια - 1995 (97x108) - λάδι σε ιταλικό λινό καμβά.

249) Νο. Έργου 45. Σειρά στεφάνια Βεργίνας. Θησαυροί Φιλίππου Β' (Στεφάνι Νο7). 1995 (52x60) - λάδι σε βελγικό λινό καμβά Νο 14.

250) Νο. Έργου 206. Μεγάλος χαρταετός -1994-1995 (100x150) - λάδι σε βελγικό λινό καμβά Νο 13.

251) Νο. Έργου 300. Σειρά ελληνικό τοπίο: Τοπίο στην Χαλκιδική. Πεύκα στη δύση - 1995 (60x90) - λάδι σε βελγικό λινό καμβά Νο 14.

252) Νο. Έργου 312. Σπασμένοι χαρταετοί Νο 3. 1995 (90x110) - λάδι σε ιταλικό καμβά.

Έτος 1996

Αύξ Αριθ. 253) Νο. Έργου 17. Χαρταετός σε στροβίλισμα. 1996 (80x110) - λάδι σε ιταλικό λινό καμβά. 254) Νο. Έργου 20. Σπασμένοι Χαρταετοί Νο 11. 1996 (80x90) - λάδι σε ιταλικό λινό καμβά.

255) Νο. Έργου 47. Σειρά στεφάνια Βεργίνας. Θησαυροί Φιλίππου Β' (Στεφάνι από φθινοπωρινά φύλλα). 1996 (45x60) - λάδι σε βελγικό λινό καμβά Νο 14.

Έτος 1997

Αύξ Αριθ. 256) Νο. Έργου 295. Πλαγιές στην Χαλκιδική. Κομμένα στάχυα (φθινόπωρο). 1997 (32x45) - λάδι σε βελγικό λινό καμβά Νο 14.

257) Νο. Έργου 307. Σειρά Βυζαντινά κοσμήματα. 1997 (37x46) - λάδι σε ιταλικό καμβά double.

Έτος 1998

Αύξ Αριθ. 258) Νο. Έργου 89. Ροδιά με τα χρυσά φύλλα της. 1998 (35x45) - λάδι σε βελγικό λινό καμβά Νο 14 double, επικολλημένο σε σελοτέξ (hardboard).

259) Νο. Έργου 117. Πεύκα στην Κρυοπηγή με βαρδάρι (βορεινό άνεμο). 1998 (80x100) - λάδι σε βελγικό λινό καμβά Νο 13.

260) Νο. Έργου 132. Τοπίο Σκιές (μινιατούρα). 1998 (12,5x13) - λάδι σε βελγικό λινό καμβά Νο 14.

261) Νο. Έργου 134. Τοπίο σε σπηλιά θάλασσας (μινιατούρα). 1998 (11x17) - blockprint λαδομπογιάς σε σατινέ χαρτί canson, επικολλημένο σε σελοτέξ (hardboard).

262) Νο. Έργου 294. Σειρά Αιωρήσεις. Ρόδι και έντομο. 1998 (50x66) - λάδι σε χαρτί canson, επικολλημένο σε σελοτέξ (hardboard).

263) Νο. Έργου 310. Σειρά σπασμένοι χαρταετοί: Κόκκινος χαρταετός. 1998 (102x120) - λάδι σε βελγικό λινό καμβά Νο 706.

Έτος 1999

Αύξ αριθ. 264) Νο. Έργου 71. Κούμαρα σε γαλάζια κουρτίνα με μήλο Νο 3. 1999 (80x90) - λάδι σε ιταλικό λινό καμβά.

265) Νο. Έργου 80. Σύνθεση με κορμό γυναίκας. 1999 (40x30) - λάδι σε βελγικό λινό καμβά Νο 14.

Έτος 2000

Αύξ. Αριθ. 266) Νο. Έργου 102. Φρούτα σε οικογενειακή φρουτιέρα Νο 3 (σχήμα κυκλαδίτικου προσώπου).

2000 (43x51) - blockprint λαδομπογιάς σε σατινέ χαρτί canson, επικολλημένο σε σελοτέξ (hardboard).

267) Νο. έργου 103. Φρούτα σε οικογενειακή φρουτιέρα Νο 2 (σχήμα κυκλαδίτικου προσώπου). 2000 (35x50) - blockprint λαδομπογιάς σε σατινέ χαρτί canson, επικολλημένο σε σελοτέξ (hardboard).

Έτος 2001

Αύξ αριθμ. 268) Νο. Έργου 4. Στεφάνι Βεργίνας Νο. 19 (θησαυροί Φιλίππου Β'). 2001 (60x68) - λάδι σε αμερικανικό καμβά.

269) Νο. Έργου 104. Φρούτα σε οικογενειακή φρουτιέρα (σχήμα κυκλαδίτικου προσώπου). 2001 (45x50) -λάδι σε βελγικό λινό καμβά Νο 13.

270) Νο. Έργου 105. Φρούτα σε οικογενειακή φρουτιέρα (σχήμα κυκλαδίτικου προσώπου). 2001 (45x50) -λάδι σε ιταλικό λινό καμβά.

Έτος 2002

Αύξ αριθ. 271) Νο. Έργου 66. Ροζ τριαντάφυλλα σε στοίχο βαμμένο με ώχρα (στο Ντεπώ). 2002 (60x75) - λάδι σε βελγικό λινό καμβά Νο 13 double.

272) Νο. Έργου 84. Σειρά ρόδια, από τη ροδιά μες στην Κρυοπηγή Χαλκιδικής. Κλαδιά κομμένα με ρόδια (αρχή Φθινοπώρου). 2002 (35x45) - λάδι σε ιταλικό λινό καμβά.

273) Νο. Έργου 99. Ελεύθερη απόδοση του Πρίγκιπα των Κρίνων (εντύπωση από Κνωσό). Σχεδιάστηκε το 1972 και ολοκληρώθηκε το 2002. (120x140) - λάδι σε βελγικό λινό καμβά Νο 13.

274) Νο. Έργου 100. Ελεύθερη απόδοση μιας από τις κυρίες της Κνωσού με ρόδια και πορτοκάλια. Σχεδιάστηκε το 1972 και ολοκληρώθηκε το 2002. (120x140) - λάδι σε βελγικό λινό καμβά Νο 13.

275) Νο. Έργου 314. Αλέξανδρος Νο 3. Σχεδιάστηκε το 1999 και ολοκληρώθηκε το 2002 (123x160) - λάδι σε βελγικό λινό καμβά Νο 14.

Έτος 2003

Αύξ Αριθ. 276) Νο. Έργου 14. Κόκκινοι σχισμένοι χαρταετοί. 2003 (85x100) - λάδι σε ιταλικό λινό καμβά.

Έτος 2006

Αύξ Αριθ. 277) Νο. Έργου 7. Χρυσά χρυσάνθεμα της Κατερίνας Νο 1. 2005 (76x86) - λάδι σε βελγικό λινό καμβά Νο 13.

278) Νο. Έργου 77. Σειρά αντιθέσεις. Άνοιξη και ρομπότ. 2006 (89x87) - λάδι σε βελγικό λινό καμβά Νο 14.

279 Νο. Έργου 114. Σειρά τσίρκο. Φιγούρες με κορδέλες και μάσκες που αντανακλούν χρώματα. Σχεδιάστηκε το 1971 και ολοκληρώθηκε το 2006 (90x78) - λάδι σε βελγικό λινό καμβά Νο 13.

280) Νο. Έργου 303. Σειρά σπασμένοι χαρταετοί: Μπλε και κίτρινος χαρταετός. 2006 (84x115) - λάδι σε βελγικό λινό καμβά Νο 14 ντουμπλαρισμένο.

Έτος 2008

Αύξ. Αριθ. 281) Νο. Έργου 280. Σειρά φύλλα: Κούμαρα. Σχεδιάστηκε το 1962 και ολοκληρώθηκε το 2008 (80x95) - λάδι σε σελοτέξ (hardboard).

282) Νο. Έργου 292. Κεράσια σε φρουτιέρα. Σχεδιάστηκε το 1971 και ολοκληρώθηκε το 2008 (45x50) - λάδι σε ιταλικό λινό καμβά.

283) Νο. Έργου 308. Σειρά Πορφύρες. 2008 (90x120) - λάδι σε βελγικό λινό καμβά Νο706.

Έτος 2009

Αύξ. Αριθ. 284) Νο. Έργου 121. Σειρά μήλα σε μεγέθυνση. Μήλο Νο 1. Δώρο της φύσης. Σχεδιάστηκε το 1972 και ολοκληρώθηκε το 2009 (30x38,5) - λάδι σε βελγικό λινό καμβά Νο 13, επικολλημένος σε σελοτέξ (hardboard).

285) Νο. Έργου 275. Σειρά σπασμένοι χαρταετοί: Χαρταετοί με άλογα. 2009 (80x105) - λάδι σε βελγικό λινό καμβά Νο 13.

286) Νο. Έργου 276. Σειρά σπασμένοι χαρταετοί. 2009 (85x110) - λάδι σε βελγικό λινό καμβά Νο 13.

287) Νο. Έργου 278. Αμυγδαλιές. Σχεδιάστηκε το 1975 και ολοκληρώθηκε το 2009 (70x90) - λάδι σε λεπτό ιταλικό καμβά.

288) Νο. Έργου 279. Αμυγδαλιές. Σχεδιάστηκε το 1975 και ολοκληρώθηκε το 2009 (70x100) - λάδι σε λεπτό ιταλικό καμβά.

289) Νο. Έργου 281. Σειρά σπασμένοι χαρταετοί. 2009 (75x95) - λάδι σε ιταλικό λινό καμβά.

290) Νο. Έργου 287. Πορφύρες. 2009 (100x123) - λάδι σε βελγικό λινό καμβά Νο 13.

291) Νο. Έργου 288. Σειρά στεφάνια Βεργίνας. Σχεδιάστηκε το 1992 και ολοκληρώθηκε το 2009 (60x70) -λάδι σε βελγικό λινό καμβά Νο 13.

292) Νο. Έργου 296. Σειρά σπασμένοι χαρταετοί. 2009 (90x115) - λάδι σε λεπτό ιταλικό καμβά.

293) Νο. Έργου 319. Μήλα σε μπλε βελούδινο τραπεζομάντιλο. Σχεδιάστηκε το 1980 και ολοκληρώθηκε το 2009 (67x85) - λάδι σε βελγικό λινό καμβά Νο 13 double.

294) Νο. Έργου 321. Σειρά αιωρήσεις: Κήπος στη δύση του ήλιου. Σχεδιάστηκε το 1994 και ολοκληρώθηκε το 2009 (80x100) - λάδι σε βελγικό λινό καμβά.

Έτος 2010

Αύξ. Αριθ. 295) Νο. Έργου 271. Σειρά φθινοπωρινά φύλλα: Νο 17 σχεδιάστηκε το 1970 και ολοκληρώθηκε το 2010 (80x100) - λάδι σε βελγικό λινό καμβά Νο706.

296) Νο. Έργου 272. Εντύπωση: Δίχρωμα τριαντάφυλλα. 2010 (80x88) - λάδι σε βελγικό λινό καμβά Νο 13.

297) Νο. Έργου 274. Σειρά κοκκινόφυλλα του Πλαταμώνα. Σχεδιάστηκε το 1966 και ολοκληρώθηκε το 2010 (65x80) - λάδι σε ιταλικό λινό καμβά.

298) Νο. Έργου 286. Εντύπωση από κόκκινα τριαντάφυλλα που μου έφερε η Μάγδα Μυστικού. 2010 (70x80) - λάδι σε λεπτό ιταλικό καμβά.

299) Νο. Έργου 290. Σειρά στεφάνια. Στεφάνι δάφνης με ρόδι. Σχεδιάστηκε το 1992 και ολοκληρώθηκε το 2009 (43x67) - λάδι σε ιταλικό double καμβά.

300) Νο. Έργου 303. Σειρά σπασμένοι χαρταετοί: Μπλε και κίτρινος χαρταετός. 2005 (84x115). Ολοκληρώθηκε το 2009 - λάδι σε βελγικό λινό καμβά Νο 14 ντουμπλαρισμένο.

301) Νο. Έργου 309. Φρούτα σε παράθυρο. Σχεδιάστηκε το 1968 και ολοκληρώθηκε το 2010 (70x80) - λάδι σε ιταλικό καμβά.

302) Νο. Έργου 306. Σειρά Αιωρήσεις - σχεδιάστηκε το 2004 και ολοκληρώθηκε το 2010 (100x120) - λάδι σε βελγικό λινό καμβά Νο 14.

303) Χαρταετός σε γαλάζια Νο Α.

304) Χαρταετός σε γαλάζια Νο Β.

305) Άγγελος (Βυζαντινό) μέγεθος μικρό.

306) Άγγελος από ανατολικό τρούλο της Αγίας Σοφίας Κωνσταντινούπολης.

307) Άγγελος και ραντάρ.

308) Χρυσαφένιο Στεφάνι Βεργίνας.

309) Πορφύρες Α. Άγγελοι 2.

310) Πορφύρες Β.

311) Πορφύρες Γ.

312) Σύνθεση (Κήπος, Πασχαλιές).

ΠΙΝΑΚΑΣ ΥΔΑΤΟΓΡΑΦΙΩΝ

1. Σειρά σπασμένοι χαρταετοί: κόκκινοι μπλε και πράσινοι χαρταετοί - 2008 (57x77) - υδατογραφία σε γαλλικό χαρτί arches, επικολλημένο σε σελοτέξ.

2. Πλαγιές Χαλκιδικής. 1992 (56x76) - υδατογραφία σε γαλλικό χαρτί arches, επικολλημένο σε σελοτέξ.

3. Πλαγιές Χαλκιδικής (δύση του ήλιου). 1993 (61x65) - υδατογραφία σε γαλλικό χαρτί arches, επικολλημένο σε σελοτέξ.

4. Χαλκιδική (άνοιξη). 1994 (56x76) - υδατογραφία σε γαλλικό χαρτί arches, επικολλημένο σε σελοτέξ.

5. Πλαγιά στην Κρυοπηγή (Κασσάνδρα Χαλκιδικής). 1983 (61x65) - υδατογραφία σε γαλλικό χαρτί canson, επικολλημένο σε σελοτέξ.

6. Μωβ και μπλε ανεμώνες σε μεγέθυνση. 1989 (40x52) - υδατογραφία σε γαλλικό χαρτί arches, επικολλημένο σε σελοτέξ.

7. Πλαγιά στη Χαλκιδική. 1991 (50x65) - υδατογραφία σε γαλλικό χαρτί arches, επικολλημένο σε σελοτέξ.

8. Λουλούδια σε αγριόχορτα. 1992 (50x65) - υδατογραφία σε γαλλικό χαρτί arches, επικολλημένο σε σελοτέξ.

9. Η εκκλησία στην Περιστερά Χαλκιδικής - 1961 (24x35) - υδατογραφία σε γαλλικό χαρτί canson, επικολλημένο σε σελοτέξ.

10. Καράβια στον όρμο της Παναγιάς (Βουρβουρού Χαλκιδικής). 1973 (40x67) - υδατογραφία σε λεπτό γαλλικό χαρτί arches, επικολλημένο σε σελοτέξ.

11. Θάλασσα στη Βουρβουρού Χαλκιδικής. 1970 (42x60) - υδατογραφία σε γαλλικό χαρτί arches, επικολλημένο σε σελοτέξ.

12. Λουλούδια αμυγδαλιάς σε μεγέθυνση. 1992 (55x66) - υδατογραφία σε γαλλικό χαρτί arches, επικολλημένο σε σελοτέξ.

13. Σπασμένοι Χαρταετοί. 2005 (56x75) - υδατογραφία σε γαλλικό χαρτί arches, επικολλημένο σε σελοτέξ.

14. Λουλούδια σε μεγέθυνση. 1994 (56x75) - υδατογραφία σε γαλλικό χαρτί arches, επικολλημένο σε σελοτέξ.

15. Ανεμώνες. 1987 (38x50) - υδατογραφία σε χαρτί fabriano, επικολλημένο σε σελοτέξ.

16. Δένδρα κοντά στη θάλασσα (σχέδιο). 1957 (26,5x36,5) - υδατογραφία και μελάνες σε χαρτί από μπλοκ arches, επικολλημένο σε σελοτέξ.

17. Πλαγιές Χαλκιδικής (άνοιξη). 1982 (50x70) - υδατογραφία σε γαλλικό χαρτί canson, επικολλημένο σε σελοτέξ.

18. Πεταλούδες και λουλούδια. 1996 (50x70) - υδατογραφία και μελάνες σε γαλλικό χαρτί arches, επικολλημένο σε σελοτέξ.

19. Ροζ τριαντάφυλλα σε βάζο. 1985 (50x64) - υδατογραφία σε χαρτί fabriano, επικολλημένο σε σελοτέξ.

20. Πύργος Τριγωνίου (Το κάστρο στο Επταπύργιο. Παλιά Θεσσαλονίκη). 1959 (29x37) - υδατογραφία σε χαρτί canson από μπλοκ επικολλημένο σε σελοτέξ.

21. Τορωναίος. Ακρογιαλιά στην Κασάνδρα. 1967 (40x50) - υδατογραφία σε χαρτί canson, επικολλημένο σε σελοτέξ.

22. Σπίτια στο Πολύχρονο (Κασσάνδρα Χαλκιδικής). 1967 (38x54) - υδατογραφία σε χαρτί σχεδίου, επικολλημένο σε σελοτέξ.

23. Ανεμώνες σε βάζο. 1985 (32x41) - υδατογραφία σε γαλλικό χαρτί canson, επικολλημένο σε σελοτέξ.

24. Καταιγίδα στην Κέλυφω (Καρρά) από το Παλιούρι Χαλκιδικής. 1987 (36x45) - υδατογραφία σε γαλλικό χαρτί canson, επικολλημένο σε σελοτέξ.

25. Ελεύθερο κοίταγμα τοπίου με καταιγίδα. 2000 (26x33) - υδατογραφία σε γαλλικό χαρτί arches, επικολλημένο σε σελοτέξ.

26. Κουτσίκια (δένδρα του Πάσχα) στην Κρυοπηγή. 2003 (25x38) - υδατογραφία και σινικές μελάνες σε γαλλικό χαρτί arches, επικολλημένο σε σελοτέξ.

27. Ξερά κλαδιά (Άνοιξη). 1987 (39x49) - υδατογραφία σε χαρτί canson από μπλοκ, επικολλημένο σε σελοτέξ.

28. Ανεμώνες στην άμμο σε μεγέθυνση (παραλία ξενοδοχείου Καρρά). 1982 (50x64) - σινικές μελάνες σε γαλλικό χαρτί canson, επικολλημένο σε σελοτέξ.

29. Μωβ ανεμώνες σε μεγέθυνση, 1992 (28,5x36) - υδατογραφία σε χαρτί canson από μπλοκ, επικολλημένο σε σελοτέξ.

30. Λουλούδια αμυγδαλιάς σε μεγέθυνση. 1992 (50x70) - υδατογραφία σε χαρτί canson, επικολλημένο σε σελοτέξ.

31. Πλαγιές Χαλκιδικής. Τορωναίος, 1989 (57x77) - υδατογραφία σε γαλλικό χαρτί arches, επικολλημένο σε σελοτέξ.

32. Ροζ τριαντάφυλλα. 1985 (51x66) - υδατογραφία σε χαρτί ακουαρέλας, επικολλημένο σε σελοτέξ.

33. Ανοικτές ανεμώνες σε μεγέθυνση, 1992 (56x75) - υδατογραφία σε γαλλικό χαρτί arches, επικολλημένο σε σελοτέξ.

34. Σπίτια στη Στρατηγού Δουμπιώτη στην Άνω Πόλη. 1979 (38x56) - υδατογραφία σε γαλλικό χαρτί arches από μπλοκ, επικολλημένο σε σελοτέξ.

35. Δρόμος στη Μύκονο με εκκλησία. 1975 (39x50) - υδατογραφία σε χαρτί σχεδίου, επικολλημένο σε σελοτέξ.

36. Σπίτια στη Στρατηγού Δουμπιώτη στην Άνω Πόλη. 1979 (48x57) - υδατογραφία σε γαλλικό χαρτί arches από μπλοκ, επικολλημένο σε σελοτέξ.

37. Γαλάζιες, μωβ και ροζ ανεμώνες. 1957 (29x35) - υδατογραφία σε χαρτί canson από μπλοκ, επικολλημένο σε σελοτέξ.

38. Ανατολή ηλίου στη Χαλκιδική. 2006 (30x37,5) - υδατογραφία σε χαρτί canson από μπλοκ, επικολλημένο σε σελοτέξ.

39. Καλύβα με ελιές (πλαγιές Χαλκιδικής). 1999 (40x50) - υδατογραφία σε χαρτί fabriano, επικολλημένο σε σελοτέξ.

40. Πλαγιές Χαλκιδικής. 2005 (55x76) - υδατογραφία σε γαλλικό χαρτί arches, επικολλημένο σε σελοτέξ.

41. Ανεμώνες κόκκινες σε μεγέθυνση. 1987 (50x65) - σινικές μελάνες σε γαλλικό χαρτί canson, επικολλημένο σε σελοτέξ.

42. Σπασμένοι χαρταετοί. 2002 (56x76) - υδατογραφία σε γαλλικό χαρτί arches, επικολλημένο σε σελοτέξ.

43. Σπασμένοι χαρταετοί. 2002 (38x55) - υδατογραφία σε γαλλικό χαρτί arches, επικολλημένο σε σελοτέξ.

44. Τριανταφυλλάκια από το πάρκο Θεσσαλονίκης, 1980 (24x31) - υδατογραφία σε χαρτί canson από μπλοκ, επικολλημένο σε σελοτέξ.

45. Ελιές στη Χαλκιδική (Άνοιξη). 1980 (31x40) - υδατογραφία σε χαρτί canson από μπλοκ, επικολλημένο σε σελοτέξ.

46. Πλαγιές στην Κασσάνδρα Χαλκιδικής. 1988 (27x41) - υδατογραφία σε χαρτί canson από μπλοκ, επικολλημένο σε σελοτέξ.

47. Δύο ελιές κοντά στη θάλασσα της Χαλκιδικής. 1977 (35,5x51) - υδατογραφία σε χαρτί canson από μπλοκ, επικολλημένο σε σελοτέξ.

48. Καράβια στην Επανωμή. 1968 (30x40) - υδατογραφία σε γαλλικό χαρτί arches, επικολλημένο σε σελοτέξ.

49. Καράβια στην Ιερισσό. 1986 (40x51) - υδατογραφία σε γαλλικό χαρτί arches, επικολλημένο σε σελοτέξ.

50. Σειρά ελληνικό τοπίο: Αρχή Πρέσπας (πηγαίνοντας Φλώρινα). 1960 (32x50) - υδατογραφία σε χαρτί canson, επικολλημένο σε σελοτέξ.

51. Σύνθεση από λουλούδια και φύλλα. 2005 (39x50) - υδατογραφία σε γαλλικό χαρτί arches, επικολλημένο σε σελοτέξ.

52. Σειρά θάλασσα Κασσάνδρας. Θάλασσα από Παλλήνη (ξενοδοχείο). 1990 (31x42) - υδατογραφία σε χαρτί canson, επικολλημένο σε σελοτέξ.

53. Δένδρα στη Δροσιά Αττικής. 1982 (34x50) - υδατογραφία σε χαρτί ακουαρέλας, επικολλημένο σε σελοτέξ.

54. Επιτόπου σχέδιο Σαντορίνης. 1981 (38x55,5) - υδατογραφία σε χαρτί canson από μπλοκ, επικολλημένο σε σελοτέξ.

55. Κόκκινες ανεμώνες σε μεγέθυνση. 1990 (44x60) - υδατογραφία σε χαρτί canson από μπλοκ, επικολλημένο σε σελοτέξ.

56. Δένδρα στη Δυτική Μακεδονία. 1997 (56x75) - υδατογραφία σε γαλλικό χαρτί arches, επικολλημένο σε σελοτέξ.

57. Πλαγιές στη Χαλκιδική. Άνοιξη. 1994 (56x75) - υδατογραφία σε γαλλικό χαρτί arches, επικολλημένο σε σελοτέξ.

58. Πλαγιές στη Χαλκιδική με παπαρούνες. 1987 (50x65) - υδατογραφία σε χαρτί canson μογκολφιέ, επικολλημένο σε σελοτέξ.

59. Πλαγιές Χαλκιδικής. 1977 (50,5x63,5) - υδατογραφία σε χαρτί ακουαρέλας, επικολλημένο σε σελοτέξ.

60. Σειρά σπασμένοι χαρταετοί: Σύνθεση χαρτιών από κομμάτια χαρταετών. 2003 (56x76) - υδατογραφία σε χαρτί canson, επικολλημένο σε σελοτέξ.

61. Σειρά σπασμένοι χαρταετοί: Γαλαζοπράσινοι χαρταετοί. 1996 (56x75) - υδατογραφία σε χαρτί canson, επικολλημένο σε σελοτέξ.

62. Σύνθεση σε κήπο. 2002 (56x76) - υδατογραφία σε χαρτί canson, επικολλημένο σε σελοτέξ.

63. Σειρά σπασμένοι χαρταετοί. 1991 (56x74) - υδατογραφία σε γαλλικό χαρτί arches, επικολλημένο σε σελοτέξ.

64. Σειρά σπασμένοι χαρταετοί. Ροζ, μωβ και πορτοκαλί χαρταετοί. 1993 (55x76) - υδατογραφία σε γαλλικό χαρτί arches, επικολλημένο σε σελοτέξ.

65. Σειρά σπασμένοι χαρταετοί. Μωβ χαρταετοί. 1993 (57x77) - υδατογραφία σε γαλλικό χαρτί arches, επικολλημένο σε σελοτέξ.

66. Πλαγιές Χαλκιδικής. Άνοιξη. 1997 (55,5x76) - υδατογραφία σε λεπτό χαρτί arches, επικολλημένο σε σελοτέξ.

67. Τρίπτυχο: χιόνια στο σπίτι μου. 1) Η γωνία της οδού Κούσκουρα. 2) Το μητροπολιτικό μέγαρο και 3) Αυλές πίσω από το σπίτι μου με γάτες- 1953 (23,5x30) - υδατογραφία σε χαρτί canson από μπλοκ, επικολλημένο σε σελοτέξ.

68. Άσπρο εκκλησάκι στη Μύκονο. 1972 (30x40,5) - υδατογραφία σε χαρτί ακουαρέλας από μπλοκ, επικολλημένο σε σελοτέξ.

69. Ελιές και θάλασσα (Κασσάνδρα Χαλκιδικής). 1968 (25x55) - υδατογραφία σε χαρτί ακουαρέλας από μπλοκ, επικολλημένο σε σελοτέξ.

70. Δένδρα (ελιές) στο κτήμα μας στην Κρυοπηγή. 1982 (33,5x46,5) - υδατογραφία σε χαρτί ακουαρέλας από μπλοκ, επικολλημένο σε σελοτέξ.

71. Γαλαζοπράσινοι χαρταετοί -1991 (50x65) - υδατογραφία σε χαρτί canson, επικολλημένο σε σελοτέξ.

72. Ανατολή ήλιου το καλοκαίρι - 2006 (30x39) - υδατογραφία σε χαρτί canson, επικολλημένο σε σελοτέξ.

73. Γαλάζιο λουλούδι - 1992 (17x28) - υδατογραφία σε χαρτί ακουαρέλας από μπλοκ, επικολλημένο σε σελοτέξ.

74. Δύση του ήλιου στη Χαλκιδική (παραλλαγή Νο 1) - 2006 (20x25) - υδατογραφία σε χαρτί ακουαρέλας από μπλοκ, επικολλημένο σε σελοτέξ.

75. Δύση του ήλιου στη Χαλκιδική (παραλλαγή Νο 2) - 2006 (26x28,5) - υδατογραφία σε χαρτί ακουαρέλας από μπλοκ, επικολλημένο σε σελοτέξ.

76. Δύση του ήλιου στη Χαλκιδική (παραλλαγή Νο 3) - 2006 (23,5x31) - υδατογραφία σε χαρτί ακουαρέλας arches, επικολλημένο σε σελοτέξ.

77. Λευκός Πύργος - 1979 (25,5x27,5) - υδατογραφία σε χαρτί canson από μπλοκ, επικολλημένο σε σελοτέξ.

78. Σπίτια στο Πολύχρονο - 1968 (45x70) - υδατογραφία και σινικές μελάνες σε χαρτί σχεδίου, επικολλημένο σε σελοτέξ.

79. Χορτιάτης πράσινος - 1980 (19x29) - υδατογραφία σε χαρτί σχεδίου, επικολλημένο σε σελοτέξ.

80. Μήλα (μελέτη - από τα πρώτα έργα μου) - 1949 (24,5x30) - ξυλομπογιές σε χαρτί σχεδίου, επικολλημένο σε σελοτέξ.

81. Μικρή ακουαρέλα. Σπίτια στην'Εδεσσα - 1978 (18x25) - υδατογραφία σε χαρτί canson από μπλοκ, επικολλημένο σε σελοτέξ.

82. Καράβια στην Ιερισσό - 1965 (41,5x56) - υδατογραφία σε γαλλικό χαρτί arches, επικολλημένο σε σελοτέξ.

83. Μαγιάτικα τριαντάφυλλα -1989 (44x55) - υδατογραφία σε χαρτί canson, επικολλημένο σε σελοτέξ.

84. Πλαγιά με σιτάρια (Μάιος στην Κρυοπηγή) - 1986 (50x65) - υδατογραφία σε χαρτί canson, επικολλημένο σε σελοτέξ.

85. Δύση στο Θερμαϊκό (από την Αρέτσου) - 1980 (50x65) - υδατογραφία σε χαρτί canson, επικολλημένο σε σελοτέξ.

86. Δρομάκι της Μυκόνου - 1981 (36x46) - υδατογραφία σε χαρτί canson, επικολλημένο σε σελοτέξ.

87. Σπίτια στο Ντεπώ - 1983 (31x43) - υδατογραφία σε χαρτί canson, επικολλημένο σε σελοτέξ.

88. Ανεμώνες σε μεγέθυνση - 1992 (50x66) - υδατογραφία σε χαρτί canson, επικολλημένο σε σελοτέξ.

89. Γαλάζιες και μωβ ανεμώνες - 1991 (50x66) - υδατογραφία σε χαρτί canson, επικολλημένο σε σελοτέξ.

90. Λουλούδια ροδακινιάς σε μεγέθυνση - 1993 (56x77) - υδατογραφία σε γαλλικό χαρτί arches, επικολλημένο σε σελοτέξ.

91. Πορτοκαλοκόκκινοι και μωβ χαρταετοί - 1997 (56,5x75) - υδατογραφία σε γαλλικό χαρτί arches, επικολλημένο σε σελοτέξ.

92. Πλαγιές της Χαλκιδικής - 2005 (56x76) - υδατογραφία σε γαλλικό χαρτί arches, επικολλημένο σε σελοτέξ.

93. Πλαγιές της Χαλκιδικής -2005 (56x76) - υδατογραφία σε γαλλικό χαρτί arches, επικολλημένο σε σελοτέξ.

94. Κόκκινοι και μωβ χαρταετοί - 2005 (57x76,5) - υδατογραφία σε γαλλικό χαρτί arches, επικολλημένο σε σελοτέξ.

95. Κίτρινοι χαρταετοί σε μπλε φόντο - 2005 (55x76) - υδατογραφία σε γαλλικό χαρτί arches, επικολλημένο σε σελοτέξ.

96. Πλαγιές της Χαλκιδικής - 2006 (57x76) - υδατογραφία σε γαλλικό χαρτί arches, επικολλημένο σε σελοτέξ.

97. Ρόδια με έντομο - 2003 (50x65) - υδατογραφία σε χαρτί canson, επικολλημένο σε σελοτέξ.

98. Τριαντάφυλλα σε βάζο -1989 (51,5x65) - υδατογραφία σε χαρτί canson, επικολλημένο σε σελοτέξ.

99. Χαρταετοί Νο 17 - 2006 (58x77) - υδατογραφία σε γαλλικό χαρτί arches, επικολλημένο σε σελοτέξ.

100. Κασσάνδρα Χαλκιδικής (κουτσουπιές: δένδρα του Πάσχα) - 2005 (51x76) - υδατογραφία σε γαλλικό χαρτί arches, επικολλημένο σε σελοτέξ.

101. Μπουρίνι στο Θερμαϊκό - 1998 (51x66) - υδατογραφία σε χαρτί canson, επικολλημένο σε σελοτέξ.

102. Αγκαθιές -1983 (40x66) - υδατογραφία και μελάνες σε χαρτί ακουαρέλας, επικολλημένο σε σελοτέξ.

103. Σειρά αιωρήσεις: σκιές με μελάνες - 2005 (50x52) - υδατογραφία σε χαρτί canson, επικολλημένο σε σελοτέξ.

104. Έφη στα λουλούδια - 1962 (45x56) - υδατογραφία και σινικές μελάνες σε χαρτί canson, επικολλημένο σε σελοτέξ.

105. Κουκουναριές -1966 (50x71) - υδατογραφία σε χαρτί ακουαρέλας, επικολλημένο σε σελοτέξ.

106. Λιμάνι στον Άγιο Νικόλαο Κρήτης - 1971 (50x66) - υδατογραφία σε χαρτί canson, επικολλημένο σε σελοτέξ.

107. Σειρά ανοιξιάτικα λουλούδια σε μεγέθυνση - 1992 (51x65) - υδατογραφία σε χαρτί canson, επικολλημένο σε σελοτέξ.

108. Πλαγιές στη Χαλκιδική - 1983 (41x50) - υδατογραφία σε χαρτί ακουαρέλας από μπλοκ, επικολλημένο σε σελοτέξ.

109. Τριανταφυλλάκια σε βάζο - 1974 (17,5x24) - υδατογραφία σε χαρτί ακουαρέλας από μπλοκ, επικολλημένο σε σελοτέξ.

110. Σπίτια στο Κίτσμπουχελ - 1975 (36x52) - υδατογραφία σε χαρτί σχεδίου, επικολλημένο σε σελοτέξ.

Υπάρχουν και θα διατεθούν ακόμη 70 ακουαρέλες μικρές και μεγάλες που δεν είναι δεμένες σε κορνίζα. Θα ανήκουν στο Ίδρυμα για τις ανάγκες του.

ΠΙΝΑΚΑΣ ΠΑΣΤΕΛ ΚΑΙ ΣΠΟΥΔΕΣ ΣΧΟΛΗΣ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΜΕ ΚΑΡΒΟΥΝΟ

1. Ελεύθερη Αυτοπροσωπογραφία στον καθρέφτη - 1983 (50,5x65) - παστέλ.

2. Ωραίο εκκλησάκι στο κέντρο της Μυκόνου - 1996 (50x63) - σινική μελάνη με παστέλ σε γκρι canson χαρτί, επικολλημένο σε σελοτέξ.

3. Προσωπογραφία θυγατέρας Τερλίδη - 1975 (32x44) - παστέλ.

4. Σχέδιο με δύο μήλα - 1972 (23x34) - σχέδιο σε χαρτί canson από μπλοκ.

5. Σχέδιο επιζωγραφισμένο με παστέλ της μητέρας μου Μαρίκας Μπακιρτζή - Δημητριάδου - 1970 (45x61) - υδατογραφία σε γαλλικό χαρτί, επικολλημένο σε σελοτέξ.

6. Σχέδιο με δύο μήλα - 1972 (23x34) - σχέδιο σε χαρτί canson από μπλοκ.

7. Σχέδιο από καρνάγιο - 1956 (26x67) - σχέδιο σε χαρτί ακουαρέλας από μπλοκ.

8. Τριαντάφυλλα σε σύνθεση -1968 (50x65) - σε πράσινο παστέλ χαρτί canson.

9. Σχέδιο Μιμή Πάολο (από τσίρκο Απόλλο) -1954 (30x38,5) - επιτόπιο σχέδιο σε χαρτί σχεδίου.

10. Σχέδιο με τρία μήλα -1960 (29x40) - σχέδιο σε χαρτί από μπλοκ σχεδίου.

11. Δύο μπογιατζήδες - 1981 (35x44) - ελεύθερο σχέδιο 2' σε χαρτί, επικολλημένο σε σελοτέξ.

12. Προσωπογραφία Αντιγόνης Τέλλου -1967 (40x49) - σε γκρι χαρτί canson.

13. Ο μπάρμπα Άγγελος -1949 (42x48,5) - σπουδή της Σχολής Καλών Τεχνών σε χαρτί ενκρ.

14. Η Ελένη μας (Χρήστου Αργυρίου) - 1950 (40x45) σπουδή της Σχολής Καλών Τεχνών σε χαρτί ενκρ.

15. Οπίσθιο μέρος αγάλματος - 1949 (44x56) σπουδή της σχολής Καλών Τεχνών σε χαρτί ενκρ.

16. Σχέδιο Μιμή Πάολο (από τσίρκο Απόλλο) - 1960 (34,5x42) - επιτόπιο σχέδιο με μολύβι σε χαρτί σχεδίου.

17. Προσωπογραφία Μπουτάρη -1966 (36x50) - κάρβουνο με παστέλ

18. Ακόμα σε ντοσιέ 50 σχέδια χωρίς κορνίζα.

Όλα τα παραπάνω έργα θα φέρουν στο πίσω μέρος του «καμβά» τους την σφραγίδα του ιδρύματος και την ιδιόχειρη μονογραφή της ιδρύτριας πλάι στον αριθμό του έργου. Η ιδρύτρια και μελλοντικά θα εξακολουθεί να εισφέρει στο ίδρυμα έργα, που θα ολοκληρώνει ή θα δημιουργεί, με επιστολές που θα απευθύνει σχετικώς στο ίδρυμα.

ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΕΡΓΩΝ ΔΥΝΑΜΕΝΩΝ ΝΑ ΕΚΠΟΙΗΘΟΥΝ

Α. ΕΛΑΙΟΓΡΑΦΙΕΣ

Προς γνώση: μινιατούρες 0,15 x 0,15, έργα μικρού μεγέθους 0,17 έως 0,25, έργα μεσαίου μεγέθους 0,30 έως 0,70, έργα μεγάλου μεγέθους 0,70 έως 1,00.

Σειρά «Ελληνικό τοπίο»: Τρία (3) έργα μεγάλου μεγέθους «Σαντορίνη» και δύο (2) μεσαίου μεγέθους. Τέσσερα (4) έργα μεγάλου μεγέθους «Πλαγιές Χαλκιδικής». Δύο (2) έργα μεσαίου μεγέθους, «Ελιές και θάλασσες». Πέντε (5) έργα μεσαίου και μεγάλου μεγέθους, «Τοπία Θεσσαλονίκης, Φλώρινας, Καστοριάς».

Τρία (3) έργα μεγάλου μεγέθους, «Τοπία ανθισμένες αμυγδαλιές», τρία (3) έργα μεγάλου μεγέθους, «Σύνθεση δέντρων».

Σειρά «Φθινοπωρινά φύλλα»: Πέντε (5) έργα μεγάλου και μεσαίου μεγέθους, «Κοκκινόφυλλα», πέντε (5) έργα μεγάλου και μεσαίου μεγέθους, «Λουλούδια και κλαδιά κουμαριάς».

Σειρά «Στεφάνια Βεργίνες (θησαυροί Φιλίππου Β')»:

Τρία (3) έργα μεγάλου μεγέθους και δύο (2) έργα μεσαίου μεγέθους.

Συνθέσεις εξπρεσιονιστικές

Σειρά «Βυθός (θάλασσα)»: Δύο (2) έργα μεγάλου μεγέθους.

Σειρά «Αντικείμενα στο διάστημα»: Τρία (3) έργα μεγάλου μεγέθους, δύο (2) έργα μεσαίου μεγέθους (αιωρήσεις).

Σειρά «Σπασμένοι χαρταετοί»: Τρία (3) έργα μεγάλου και δύο (2) μεσαίου μεγέθους.

Σειρά «Μήλα σε μεγέθυνση»: Ένα (1) έργο μικρού, δύο (2) μεσαίου και ένα (1) μεγάλου μεγέθους.

Σειρά «Σπουδές»: Επτά (7) μικρού μεγέθους.

Σειρά «Πορφύρες»: Δύο (2) έργα μεγάλου μεγέθους.

Σειρά «Παναγία Πλατυτέρα»: Δύο (2) έργα μεσαίου μεγέθους.

Δέκα (10) μεγάλες ακουαρέλες δουλεμένες σε χαρτί arc γαλλικό και είκοσι (20) ακουαρέλες διαφόρων μεγεθών σχέδια με μολύβι ή σινική μελάνη.

Β. ΜΕΤΑΞΟΤΥΠΙΕΣ

Μεταξοτυπίες μεσαίου και μεγάλου μεγέθους από τις σειρές:

Α) Φύλλα

Β) Στεφάνια Βεργίνας

Γ) Εκθέσεις λουλουδιών

Δ) Ελληνικό τοπίο

Ε) Χαρταετοί

Στ) Πορφύρες

Ζ) Πλατυτέρες

Όλα τα ανωτέρω έργα θα φέρουν στο πίσω μέρος του «καμβά» τους την σφραγίδα του ιδρύματος και την ιδιόχειρη μονογραφή της ιδρύτριας πλάι στον αριθμό του έργου. Η ιδρύτρια και μελλοντικά θα εξακολουθεί να εισφέρει στο ίδρυμα έργα, που θα ολοκληρώνει ή θα δημιουργεί, με επιστολές που θα απευθύνει σχετικώς στο ίδρυμα.

2. Πόρους του ιδρύματος αποτελούν:

Οι κάθε είδους τακτικές ή έκτακτες εισφορές ελληνικών ή ξένων φυσικών ή νομικών προσώπων και γενικά κάθε περιουσιακό στοιχείο, που θα αποκτηθεί μετά τη νομότυπη σύσταση του.

Οι δωρεές, κληρονομιές ή κληροδοσίες οποιουδήποτε φυσικού ή νομικού προσώπου προς αυτό.

Τα εισοδήματα από τα πάσης φύσεως περιουσιακά στοιχεία του και οι τόκοι από τις καταθέσεις στις τράπεζες του εσωτερικού και του εξωτερικού.

Τα εισοδήματα από την περιουσία του ιδρύματος.

Πρόσοδοι και επιχορηγήσεις.

Στον όρο «επιχορηγήσεις» δεν περιλαμβάνονται οι επιχορηγήσεις από κρατικό φορέα για την υποστήριξη των σκοπών του ιδρύματος. Όσοι προσφέρουν με οποιονδήποτε τρόπο στο ίδρυμα ή αναλαμβάνουν την οικονομική κάλυψη συγκεκριμένων κοινωφελών δραστηριοτήτων, που εμπίπτουν στους σκοπούς του ιδρύματος ή συμπαρίστανται στις προσπάθειες εξυπηρέτησης των σκοπών του ιδρύματος, απολαμβάνουν πλεονεκτήματα και / ή τίτλους (φίλος του ιδρύματος, χορηγός, ευεργέτης κ.λπ.), που θα καθορίζονται με απόφαση του Διοικητικού Συμβουλίου του ιδρύματος. Στις προσόδους συγκαταλέγονται τα έσοδα από την εκποίηση έργων και χαρακτικών της ιδρύτριας (λάδια σε καμβά, μεταξοτυπίες, ακουαρέλες και σχέδια της πρώιμης δουλειάς της ιδρύτριας, αλλά και σύγχρονες), που θα λαμβάνουν χώρα, σε ετήσια βάση, καθώς και η μίσθωση έργων σε μουσεία του εξωτερικού, για ορισμένο χρονικό διάστημα, ώστε το ίδρυμα να έχει πάντοτε ίδιους πόρους. Με την εκποίηση των ανωτέρω δεν θα πρέπει να αναιρείται ο κοινωφελής και μη κερδοσκοπικός χαρακτήρας του ιδρύματος.

ΑΡΘΡΟ 4
Διοίκηση

1. Το ίδρυμα διοικείται από επταμελές (7μελές) Διοικητικό Συμβούλιο, που αποτελείται από τους:

α) Κλειώ χήρα Γεωργίου Νάτση, ως Πρόεδρο,

β) Βασιλική Παπαδημητρίου του Σύλλα - Αποστόλου, συνταξιούχο δικηγόρο,

γ) Μαρία Παπαδημητρίου του Σύλλα - Αποστόλου, αρχιτέκτονα,

δ) Λευκή Κούση του Αναστασίου, σκηνογράφο,

ε) Μαγδαληνή Καραγιαννιώτου - Μυστικού του Κωνσταντίνου, εικαστικό συντάκτη,

στ) Γεώργιο Διαμαντόπουλο του Νικολάου, αναπληρωτή καθηγητή της Νομικής Σχολής του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης.

και ζ) Ναούμα Τζήκα του Αριστείδη, δικηγόρο Θεσσαλονίκης.

Όλα τα μέλη του Διοικητικού Συμβουλίου είναι ισόβια. Σε περίπτωση παραίτησης ισοβίων μελών, αυτά μπορούν να προτείνουν αντικαταστάτη, ο οποίος θα ψηφιστεί από το σύνολο του Διοικητικού Συμβουλίου.

2. Τα μέλη του Διοικητικού Συμβουλίου ορίζουν, με πράξη τους, έπειτα από ψηφοφορία, τον Πρόεδρο (όταν εκλείψει η ιδρύτρια, που θα εκτελεί, δια βίου, χρέη Προέδρου), το γραμματέα και τον ταμία.

3. Σε περίπτωση αποποίησης, παραίτησης, έκπτωσης, ανικανότητας, θανάτου ή αντικατάστασης για οποιονδήποτε λόγο, κάποιου από τα ισόβια μέλη του διοικητικού συμβουλίου, η κενή θέση συμπληρώνεται από νέο ισόβιο μέλος, το οποίο αποκλειστικά και μόνον στις περιπτώσεις αποποίησης ή παραίτησης, θα προτείνει το ίδιο παλαιό μέλος και θα ψηφιστεί από την πλειοψηφία του Δ.Σ.. Σε περίπτωση μη ορισθέντος αντικαταστάτη, η κενή θέση συμπληρώνεται με απόφαση της πλειοψηφίας του όλου αριθμού των υπολοίπων ισοβίων μελών. Σε περίπτωση μη επίτευξης πλειοψηφίας, η κενή θέση συμπληρώνεται κατόπιν απόφασης της προέδρου ή του αντικαταστάτη της, με ένα εκ των προταθέντων προσώπων.

4. Αν εκλείψουν μέλη, οι κενές θέσεις συμπληρώνονται με απόφαση των εναπομεινάντων μελών, σύμφωνα με τις διατάξεις του άρθρου 19 του ν. 4182/2013.

5. Το Διοικητικό Συμβούλιο συνεδριάζει τακτικά κάθε τρεις (3) μήνες και, εκτάκτως, όποτε το αποφασίσει ο Πρόεδρος ή δυο (2) από τα μέλη του, με γραπτή αίτηση τους προς τον Πρόεδρο, ο οποίος υποχρεούται να συγκαλέσει την συνεδρίαση του Διοικητικού Συμβουλίου.

6. Το Διοικητικό Συμβούλιο βρίσκεται σε απαρτία, όταν τα παρόντα μέλη είναι περισσότερα από τα απόντα. Μεταξύ των παρόντων πρέπει, υποχρεωτικά, να είναι είτε

ο Πρόεδρος ή ο νόμιμος αναπληρωτής του είτε ο Αντιπρόεδρος. Είναι δυνατή η αντιπροσώπευση κωλυόμενου μέλους από άλλο μέλος του Διοικητικού Συμβουλίου με έγγραφη εξουσιοδότηση, που απευθύνεται προς τον Πρόεδρο του ιδρύματος ή το νόμιμο αναπληρωτή του.

7. Οι αποφάσεις του Διοικητικού Συμβουλίου λαμβάνονται κατά πλειοψηφία των παρόντων ή των νομίμως αντιπροσωπευόμενων μελών, σε περίπτωση δε ισοψηφίας υπερισχύει η γνώμη, με την οποία συντάσσεται η Πρόεδρος ή, σε περίπτωση απουσίας της, ο εξουσιοδοτηθείς από αυτήν.

8. Σε περίπτωση που κάποιο μέλος του Διοικητικού Συμβουλίου απουσιάζει αδικαιολόγητα από τρείς (3) συνεχείς συνεδριάσεις, θεωρείται ότι έχει παραιτηθεί και η κενή θέση αυτού συμπληρώνεται κατά τα οριζόμενα στις παρ. 3 και 4 του παρόντος άρθρου.

9. Σε κάθε συνεδρίαση του Διοικητικού Συμβουλίου τηρούνται πρακτικά, στα οποία καταχωρούνται όλες οι αποφάσεις που λαμβάνονται από αυτό, καθώς και η γνώμη των μελών, που τυχόν διαφωνούν. Τα πρακτικά υπογράφονται από όλα τα μέλη που μετέχουν στη συνεδρίαση.

10. Τα μέλη του Διοικητικού Συμβουλίου προσφέρουν τις υπηρεσίες τους χωρίς αμοιβή. Δικαιούνται, όμως, οδοιπορικών ή άλλων εξόδων που δαπάνησαν για την εκτέλεση υπηρεσίας του ιδρύματος, εφόσον έγιναν έπειτα από ειδική εντολή του Διοικητικού Συμβουλίου και αποδεικνύεται ότι πραγματοποιήθηκαν νόμιμα.

ΑΡΘΡΟ 5
Αρμοδιότητες Διοικητικού Συμβουλίου

1. Το Διοικητικό Συμβούλιο διοικεί και διαχειρίζεται την περιουσία του ιδρύματος και γενικά αποφασίζει για κάθε θέμα που αφορά στη διοίκηση και στη λειτουργία του, στη διάθεση των πόρων αυτού, καθώς και για κάθε ενέργεια που σχετίζεται με την εκπλήρωση του σκοπού του, πάντοτε όμως σύμφωνα με τις διατάξεις των συστατικών πράξεων, του παρόντος οργανισμού του ν. 4182/2013 και των διαταγμάτων που εκδόθηκαν ή θα εκδοθούν σε εκτέλεση του νόμου τούτου, καθώς και των λοιπών σχετικών νόμων και διαταγμάτων.

2. Το Διοικητικό Συμβούλιο μεταξύ των άλλων:

α) Καταρτίζει, ψηφίζει και υποβάλλει κάθε χρόνο για έγκριση στην αρμόδια από το νόμο Αρχή τον προϋπολογισμό και απολογισμό του ιδρύματος, σύμφωνα με τις διατάξεις του ν. 4182/2013. Μαζί με τον απολογισμό, καταρτίζει, ψηφίζει, και υποβάλλει και το γενικό ισολογισμό του ενεργητικού και του παθητικού ιδρύματος.

β) Αποφασίζει την πρόσληψη του αναγκαίου προσωπικού του ιδρύματος, με την προϋπόθεση όμως ότι υπάρχει αντίστοιχη πίστωση στον προϋπολογισμό του. Προσδιορίζει τα δικαιώματα, τις υποχρεώσεις και τα ειδικότερα καθήκοντα του παραπάνω προσωπικού, καθώς και την αμοιβή του, σύμφωνα με τους όρους των συλλογικών συμβάσεων εργασίας και τις διατάξεις γενικότερα της εργατικής νομοθεσίας.

γ) Αποφασίζει για κάθε θέμα που έχει σχέση με την εύρυθμη λειτουργία των υπηρεσιών του ιδρύματος.

δ) Αποφασίζει για την αποδοχή η αποποίηση κληρονομιών, κληροδοσιών και δωρεών.

ε) Καθορίζει την, καθ' οιονδήποτε τρόπο, αναγνώριση της προσφοράς, φυσικών ή νομικών πρόσωπων υπέρ των σκοπών του ιδρύματος, δυνάμενο να καθορίζει με απόφαση του και συγκεκριμένα προς τούτο κριτήρια.

ΑΡΘΡΟ 6
Αρμοδιότητες Προέδρου

1. Ο Πρόεδρος του Διοικητικού Συμβουλίου του ιδρύματος:

α) Εκπροσωπεί τούτο στα δικαστήρια, στις Αρχές, καθώς και στις σχέσεις του με κάθε τρίτο, αυτοπροσώπως ή με πρόσωπο που ορίζεται απ' αυτόν και εγκρίνεται με απόφαση του διοικητικού συμβουλίου.

β) Συγκαλεί το Διοικητικό Συμβούλιο σε τακτικές και έκτακτες συνεδριάσεις, κηρύσσει την έναρξη και λήξη αυτών και διευθύνει τις συζητήσεις. Οι προσκλήσεις για συνεδρίαση στέλνονται (με κάθε τρόπο, πλην της τηλεφωνικής πρόσκλησης) στα μέλη του διοικητικού συμβουλίου δέκα(10) τουλάχιστον μέρες πριν από τη συνεδρίαση.

γ) Καταρτίζει, βοηθούμενος από το γραμματέα, την ημερησία διάταξη των θεμάτων που θα συζητηθούν, την οποία και υπογράφει. Θέμα που δεν περιλαμβάνεται σ' αυτήν δεν συζητείται, εκτός αν πρόκειται για επείγουσα υπόθεση και συμφωνήσει γι' αυτό η πλειοψηφία των παρόντων μελών του διοικητικού συμβουλίου.

δ) Εισηγείται στο διοικητικό συμβούλιο τα θέματα της συζήτησης.

ε) Αλληλογραφεί με Αρχές και υπογράφει μαζί με το γραμματέα όλα τα έγγραφα του ιδρύματος προς τρίτους.

στ) Εκδίδει τα εντάλματα πληρωμής για κάθε δαπάνη, που προβλέπεται στον εγκεκριμένο προϋπολογισμό.

ζ) Ασκεί εποπτεία και έλεγχο στο προσωπικό του ιδρύματος, εκτελεί τις αποφάσεις του διοικητικού συμβουλίου και ενεργεί σύμφωνα με τις ειδικές εξουσιοδοτήσεις και εντολές αυτού.

2. Τον πρόεδρο, όταν απουσιάζει ή κωλύεται ο ίδιος ή ο αναπληρωτής του, αναπληρώνει ο αντιπρόεδρος και σε περίπτωση απουσίας ή κωλύματος του αντιπροέδρου, άλλο μέλος του διοικητικού συμβουλίου, που ορίζεται με απόφαση του Δ. Σ.

ΑΡΘΡΟ 7
Αρμοδιότητες Γραμματέα

1. Ο γραμματέας του ιδρύματος:

α) Συνυπογράφει με τον πρόεδρο κάθε έγγραφο του ιδρύματος τους τρίτους.

β) Φροντίζει για τη σύνταξη των πρακτικών του διοικητικού συμβουλίου.

γ) Διεκπεραιώνει την αλληλογραφία.

δ) Φυλάττει τα έγγραφα, τα βιβλία (εκτός από τα διαχειριστικά) και τη σφραγίδα του ιδρύματος και ευθύνεται για την καταστροφή ή την απώλεια τούτων.

2. Το γραμματέα, όταν απουσιάζει ή κωλύεται, αναπληρώνει άλλο μέλος του διοικητικού συμβουλίου, που ορίζεται με απόφαση του Δ. Σ.

ΑΡΘΡΟ 8
Αρμοδιότητες Ταμία

1. Ο ταμίας του ιδρύματος:

α) Εισπράττει όλα τα έσοδα του ιδρύματος, εκδίδοντας και υπογράφοντας σχετικές αριθμημένες διπλότυπες αποδείξεις.

β) Καταθέτει τα έσοδα του ιδρύματος, σε ένα από τα πιστωτικά ιδρύματα, σύμφωνα με τις διατάξεις του ν. 4182/2013, έχοντας την ευχέρεια να παρακρατεί από αυτά ένα μικρό ποσό, που είναι αναγκαίο για την πληρωμή εκτάκτων και επειγουσών δαπανών του ιδρύματος. Το ύψος του ποσού αυτού καθορίζεται με απόφαση του διοικητικού συμβουλίου στην αρχή κάθε έτους.

γ) Εκτελεί κάθε πληρωμή, ύστερα από έγγραφη εντολή του προέδρου ή του αντικαταστάτη του.

δ) Τηρεί και φυλάττει τα διαχειριστικά βιβλία και στοιχεία του ιδρύματος.

ε) Φροντίζει για την έγκαιρη κατάρτιση και υποβολή στο διοικητικό συμβούλιο των σχεδίων προϋπολογισμού του ιδρύματος.

2. Τον ταμία, όταν απουσιάζει ή κωλύεται, αναπληρώνει άλλο μέλος του διοικητικού συμβουλίου, που ορίζεται με απόφαση του διοικητικού συμβουλίου.

ΑΡΘΡΟ 9
Οικονομική διαχείριση

1. Η οικονομική διαχείριση του ιδρύματος περιλαμβάνει ετήσια περίοδο, η οποία αρχίζει την 1η Ιανουαρίου και λήγει την 31η Δεκεμβρίου του ίδιου έτους.

Κατ' εξαίρεση, η πρώτη διαχειριστική περίοδος αρχίζει από την ημέρα νόμιμης δημοσίευσης του σχετικού προεδρικού διατάγματος έγκρισης σύστασης του ιδρύματος, η οποία λήγει την 31η Δεκεμβρίου του ίδιου, με αυτό της δημοσίευσης, ημερολογιακού έτους.

2. Η οικονομική διαχείριση γίνεται με βάση προϋπολογισμό και απολογισμό εσόδων και εξόδων, που καταρτίζονται σύμφωνα με τις διατάξεις των άρθρων 59 και 60 του ν.4182/2013.

ΑΡΘΡΟ 10
Βιβλία και στοιχεία

1. Το ίδρυμα τηρεί υποχρεωτικά τα ακόλουθα βιβλία και στοιχεία:

α) Βιβλίο πρωτοκόλλου αλληλογραφίας

β) Βιβλίο πρακτικών συνεδριάσεων του διοικητικού συμβουλίου.

γ) Βιβλίο λογιστικής παρακολούθησης, στο οποίο καταχωρούνται με χρονολογική σειρά και με λογιστική τάξη, όλα τα έσοδα και τα έξοδα του ιδρύματος, που πραγματοποιούνται στη διάρκειας τους χρήσης.

δ) Στελέχη αριθμημένων διπλοτύπων αποδείξεων είσπραξης και ενταλμάτων πληρωμής, θεωρημένα από τον πρόεδρο.

2. Εκτός από τα παραπάνω βιβλία και στοιχεία, το διοικητικό συμβούλιο αποφασίζει την τήρηση και άλλων βιβλίων και στοιχείων, τα οποία κρίνει ότι είναι απαραίτητα για την παρακολούθηση τους διαχείρισης τους περιουσίας του ιδρύματος και τους εκτέλεσης των σκοπών του.

ΑΡΘΡΟ 11
Τροποποίηση Οργανισμού

Ο οργανισμός του ιδρύματος μπορεί να τροποποιηθεί ή να συμπληρωθεί με Προεδρικό Διάταγμα, σύμφωνα με τις διατάξεις του ν. 4182/2013 και των άρθρων 110 και 119 του Αστικού Κώδικα ύστερα από πρόταση του διοικητικού συμβουλίου αυτού.

ΑΡΘΡΟ 12
Διάλυση του ιδρύματος - Τύχη περιουσίας αυτού

1. Το ίδρυμα διαλύεται όταν και όπως ο νόμος ορίζει, έπειτα από σχετική πρόταση του διοικητικού συμβουλίου σε απαρτία και εφόσον αποφασίζει για την διάλυση με παμψηφία.

2. Σε περίπτωση διάλυσης του ιδρύματος για οποιονδήποτε λόγο, η περιουσία του περιέρχεται μόνον όπου αποφασίζουν τα ισόβια μέλη με ομόφωνη απόφαση τους η οποία (απόφαση) θα διασφαλίζει και πάλι τους προπεριγραφέντες σκοπούς, εντός του εισφερθέντος οροφοδιαμερίσματος.

Στον Υπουργό Οικονομικών αναθέτουμε τη δημοσίευση του παρόντος Διατάγματος και στους Υπουργούς Οικονομικών και Πολιτισμού και Αθλητισμού την εκτέλεση αυτού.

Αθήνα, 28 Σεπτεμβρίου 2017

Ο Πρόεδρος της Δημοκρατίας

ΠΡΟΚΟΠΙΟΣ Β. ΠΑΥΛΟΠΟΥΛΟΣ

Οι Υπουργοί

Υφυπουργός Οικονομικών	Πολιτισμού και Αθλητισμού
ΑΙΚΑΤΕΡΙΝΗ ΠΑΠΑΝΑΤΣΙΟΥ	**ΛΥΔΙΑ ΚΟΝΙΟΡΔΟΥ**



ΕΘΝΙΚΟ ΤΥΠΟΓΡΑΦΕΙΟ

Την ευθύνη για την εκτύπωση, διαχείριση και κυκλοφορία των φύλλων της Εφημερίδας της Κυβερνήσεως, (ΦΕΚ) στην έντυπη και ηλεκτρονική έκδοση, **έχει το Εθνικό Τυπογραφείο** το οποίο αποτελεί δημόσια υπηρεσία η οποία υπάγεται στο Υπουργείο Διοικητικής Ανασυγκρότησης. Το Εθνικό Τυπογραφείο έχει επίσης την ευθύνη για την κάλυψη των εκτυπωτικών αναγκών του Δημοσίου. (ν. 3469/2006, Α΄ 131).

ΥΠΗΡΕΣΙΕΣ ΠΟΥ ΠΑΡΕΧΕΙ ΤΟ ΕΘΝΙΚΟ ΤΥΠΟΓΡΑΦΕΙΟ

1. ΦΥΛΛΟ ΤΗΣ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑΣ ΤΗΣ ΚΥΒΕΡΝΗΣΕΩΣ (ΦΕΚ)

Η ηλεκτρονική μορφή των ΦΕΚ διατίθεται δωρεάν από την ιστοσελίδα www.et.gr. Για τα ΦΕΚ που δεν έχουν ψηφιοποιηθεί και καταχωρισθεί στην πιο πάνω ιστοσελίδα δίνεται η δυνατότητα δωρεάν αποστολής με ηλεκτρονικό ταχυδρομείο, μετά από αίτηση που υποβάλλεται ηλεκτρονικά με τη συμπλήρωση ειδικής φόρμας.

Η έντυπη μορφή των ΦΕΚ διατίθεται για μεμονωμένα φύλλα με το ανάλογο κόστος από το τμήμα Πωλήσεων απευθείας ή με ταχυδρομική αποστολή μέσω αίτησης παραγγελίας στα ΚΕΠ, ενώ για ετήσια συνδρομή από το τμήμα Συνδρομητών. Το κόστος για ασπρόμαυρο ΦΕΚ από 1 έως 16 σελίδες είναι 1€, προσαυξανόμενο κατά 0,20€ για κάθε επιπλέον οκτασέλιδο ή μέρος αυτού. Το κόστος για έγχρωμο ΦΕΚ είναι 1,50€ από 1 έως 16 σελίδες, προσαυξανόμενο κατά 0,30€ για κάθε επιπλέον οκτασέλιδο ή μέρος αυτού.

Τρόπος αποστολής κειμένων προς δημοσίευση

- Τα κείμενα για δημοσίευση στο ΦΕΚ, από όλες τις δημόσιες υπηρεσίες και τους φορείς του δημόσιου τομέα, **αποστέλλονται στην διεύθυνση webmaster.et@et.gr** με χρήση προηγμένης ψηφιακής υπογραφής και χρονοσήμανσης.
- Οι περιλήψεις Διακηρύξεων Δημοσίων Συμβάσεων, αποστέλλονται στην ηλεκτρονική διεύθυνση dds@et.gr με τη χρήση **απλού** ηλεκτρονικού ταχυδρομείου.
- Κατ’ εξαίρεση, πολίτες οι οποίοι δεν έχουν αποκτήσει προηγμένη ηλεκτρονική υπογραφή, μπορούν να αποστέλλουν ταχυδρομικά ή να καταθέτουν με εκπρόσωπό τους κείμενα προς δημοσίευση αποτυπωμένα σε χαρτί, στο Τμήμα Παραλαβής Δημοσιευτέας Ύλης.

Πληροφορίες σχετικά με την αποστολή/κατάθεση εγγράφων προς δημοσίευση, την πώληση των τευχών και τους ισχύοντες τιμοκαταλόγους για όλες τις υπηρεσίες θα βρείτε στην ιστοσελίδα μας και στη διαδρομή Εξυπηρέτηση κοινού - τμήμα πωλήσεων ή συνδρομητών. Επίσης στην ιστοσελίδα μπορείτε να αναζητήσετε πληροφορίες σχετικά με την πορεία δημοσίευσης των εγγράφων, εφόσον γνωρίζετε τον Κωδικό Αριθμό Δημοσιεύματος (ΚΑΔ). Τον ΚΑΔ εκδίδει το Εθνικό Τυπογραφείο για όλα τα κείμενα που πληρούν τις προϋποθέσεις δημοσίευσης.

2. ΚΑΛΥΨΗ ΕΚΤΥΠΩΤΙΚΩΝ ΑΝΑΓΚΩΝ του Δημοσίου και των φορέων του

Το Εθνικό Τυπογραφείο μετά από αίτημα φορέα του Δημοσίου αναλαμβάνει να σχεδιάσει και να εκτυπώσει κάρτες, βιβλία, αφίσες, μπλοκ, μηχανογραφικά έντυπα, φακέλους, φακέλους αλληλογραφίας, κ.ά. Επίσης σχεδιάζει και κατασκευάζει σφραγίδες.

ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ ΜΕ ΤΟ ΕΘΝΙΚΟ ΤΥΠΟΓΡΑΦΕΙΟ

Ταχυδρομική Διεύθυνση: Καποδιστρίου 34, τ.κ. 10432, Αθήνα

ΤΗΛΕΦΩΝΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ: 210 5279000 - fax: 210 5279054

ΤΜΗΜΑΤΑ ΕΞΥΠΗΡΕΤΗΣΗΣ ΚΟΙΝΟΥ

Πωλήσεων: (Ισόγειο, τηλ. 210 5279178 - 180)

Συνδρομητών: (Ημιόροφος, τηλ. 210 5279136)

Πληροφοριών: (Ισόγειο, Γρ. 3 και τηλεφ. κέντρο 210 5279000)

Παραλαβής Δημ. Ύλης: (Ισόγειο, τηλ. 210 5279167, 210 5279139)

Ωράριο για το κοινό: Δευτέρα ως Παρασκευή: 8:00 - 13:30

Ιστοσελίδα: **www.et.gr**

Πληροφορίες σχετικά με την λειτουργία της ιστοσελίδας: **helpdesk.et@et.gr**

Αποστολή ψηφιακά υπογεγραμμένων εγγράφων προς δημοσίευση στο ΦΕΚ: **webmaster.et@et.gr**

Πληροφορίες για γενικό πρωτόκολλο και αλληλογραφία: **grammateia@et.gr**

